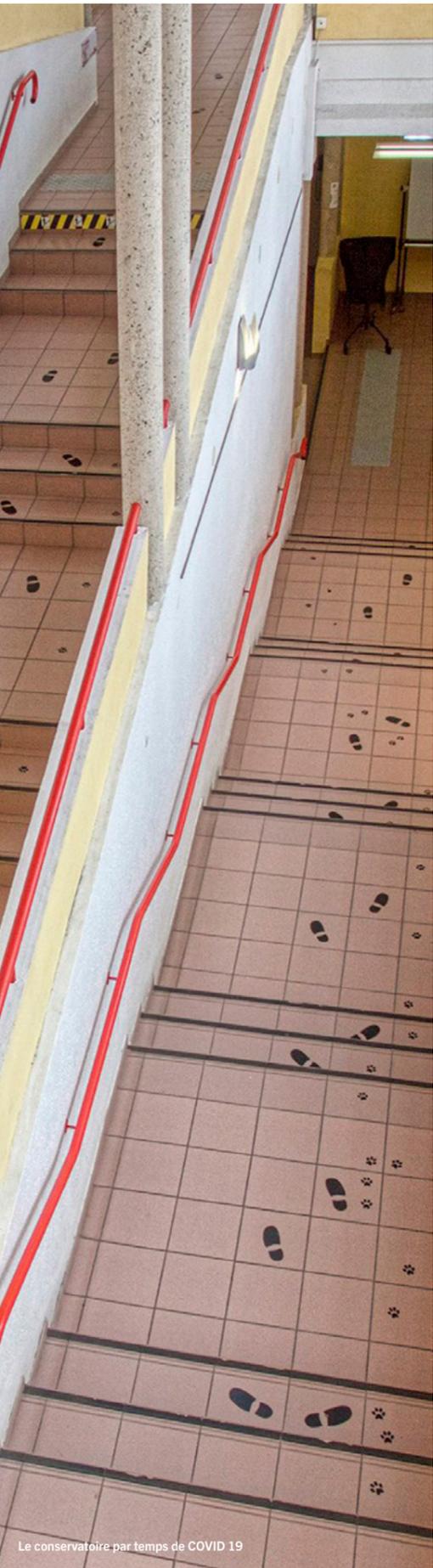


# CARPIEL FAURÉ conservatoire

## Rapport d'activité 2020





# Sommaire

## Page 2 et 3

Édito et COVID 19

## Pages 4 et 5

La vie de l'établissement, chiffres et chantiers

## Pages 10 et 11

Enseignement

## Pages 12 et 13

Action culturelle, communication et revue de presse

## Pages 14 et 15

Résultats d'examens, partenariats et budget.

GrandAngoulême  
Conservatoire Gabriel-Fauré - Décembre 2021

### Directeur de la publication

Xavier Bonnefont, Président de GrandAngoulême,

Directeur de la rédaction - Gérard Desaphy, Vice-Président à la culture et la coopération internationale,

Rédacteurs - Jean-Roger Prat-Paranque et Nathalie Ancher,

Maquette, mise en page - Nathalie Ancher,

Illustrations - Conservatoire Gabriel Fauré,

Tirage - 60 ex,

Impression : Imprimerie - Valantin.

**C**onservatoire... ce mot m'interpelle souvent. Comme tous les mots, il porte en lui son lot de représentations, positives ou négatives. Importé en France au XVIII<sup>e</sup> siècle d'un terme Italien (comme souvent en musique), il désignait à l'époque les établissements enseignant la musique, accessibles uniquement sur concours aux meilleurs musiciens du pays. Les former pour intégrer les orchestres nationaux et de diffuser en province, dans les succursales, l'enseignement établi sur Paris par les meilleurs, tels étaient ses objectifs.

Ce mot, toujours utilisé aujourd'hui, véhicule nombre de représentations : la transmission d'un patrimoine savant à la seule fin de reproduction, une exigence écrasante, une forme d'élitisme, voire d'opacité, qui en fait un établissement réservé à certaines catégories sociales...

Pourtant, rien ne saurait être plus éloigné de cette image. En effet, le conservatoire est aujourd'hui largement ouvert à tous : des élèves, âgés de 3 à 77 ans et venus de tous les horizons se croisent dans les cours. De nombreuses disciplines sont proposées comme le Jazz et les musiques actuelles. Les parcours de formation se sont enrichis de croisements esthétiques et ont gagné en souplesse pour permettre à chacun d'avancer et de s'épanouir à son rythme sans pour autant renoncer à la bienveillante exigence qui fonde l'enseignement de l'établissement. La création est présente partout, qu'elle soit issue des enseignants ou des élèves...

Loin de fonctionner en autarcie, le conservatoire a jeté de nombreux ponts vers les acteurs culturels du territoire et même bien au-delà, permettant aux élèves de côtoyer des artistes accomplis tout au long de leur scolarité dans des environnements stimulants, ou de partager des moments avec d'autres élèves issus de conservatoires nationaux et internationaux.

L'attractivité du conservatoire de GrandAngoulême, portée par une équipe enseignante de grande qualité, s'est trouvée encore renforcée par la formidable énergie déployée pendant la crise sanitaire pour maintenir le lien particulier qui unit les élèves et les enseignants. Le conservatoire se trouve ainsi en capacité d'attirer des enseignants de haut niveau artistique et pédagogique, pour le plus grand bénéfice des élèves et du territoire.

Aujourd'hui, le conservatoire de GrandAngoulême s'impose comme un pôle d'excellence régional, reconnu avec distinction par le ministère de la Culture pour le parcours de formation à destination des futurs professionnels au sein du réseau des conservatoires « Territoire Poitou-Charentes ». Au sein de ce réseau, il assure quelques une des formations les plus recherchées, portées par la qualité de l'équipe pédagogique. Une dynamique qui, j'en suis certain, est appelée à se renforcer encore avec le temps.

Conservatoire... un mot bien singulier, à l'avenir assurément prometteur pour qui saura s'ouvrir à ce qu'il a à offrir.

Jean-Roger Prat-Paranque  
Directeur du conservatoire  
de GrandAngoulême

## COVID 19

**C**ETTE ANNÉE 2020-2021 AURA ÉTÉ MARQUÉE, une nouvelle fois, par la crise sanitaire. La priorité absolue de l'équipe a été le maintien de l'activité malgré l'évolution de la situation et les quelques 10 décrets qui en ont modifié l'organisation, profondément ou légèrement, tout au long de cette année scolaire.

**DURANT LE PREMIER CONFINEMENT**, chacun(e), enseignant(e), administratif(ve) ou technique s'est emparé de ses propres outils. De nombreux échanges entre enseignants, au sein du conservatoire comme sur le plan national, ont aidé l'équipe pédagogique à trouver et utiliser les ressources numériques les plus adaptées. L'équipe a réussi à maintenir un lien précieux, parfois unique, avec les élèves. Ainsi, malgré des conditions d'enseignement dégradées, la pratique artistique est restée présente dans la vie des élèves.

Afin de mettre en place les conditions d'accueil respectueuses des contraintes sanitaires, en coordination avec le service prévention de l'agglomération, un travail remarquable a été réalisé pour la reprise en présentiel :

- La capacité d'accueil de chaque salle a été réévaluée en fonction de sa surface et du type d'activité,
- Des protocoles sanitaires actualisés régulièrement ont permis une adaptation des décrets d'application au fur et à mesure de la communication. Six protocoles sanitaires différents ont été élaborés dans l'année. Parmi les mesures importantes, on peut citer le port obligatoire du masque dès 6 ans, la désinfection des mains et des surfaces touchées, y compris des instruments selon des modalités propres à chacun. Les plannings ont été remaniés pour y inclure des périodes d'aération régulières,
- Un plan de circulation a été établi dans l'enceinte de l'établissement avec fléchage des sens de circulation et zone de quarantaine. Les espaces d'attentes ont ainsi dû être supprimés ainsi que l'accès aux distributeurs de boissons/friandises,

• Afin de maintenir le suivi des désinfections, le service entretien a créé un tableau par zone (salles, sanitaires, circulations...) avec affichage de chaque passage dans les différents lieux. Deux désinfections quotidiennes dans chaque salle du conservatoire ont été programmées. Ce protocole a été étendu à «L'espace Lucien Petit» dès que ce dernier a pu être utilisé pour recevoir des activités.

**LE SECOND CONFINEMENT** a été anticipé pour que le conservatoire, largement appuyé

ture réseau dans l'intégralité des salles. Grâce à cette installation, l'établissement a proposé une solution aux usagers, et a permis aux enseignants d'utiliser l'infrastructure interne pour donner des cours en visioconférence depuis une salle de cours, lorsque l'enseignement en présentiel ne pouvait être assuré.

Au fil de l'évolution réglementaire, les différentes catégories d'élèves ont progressivement repris le chemin du conservatoire : les étudiants en classes préparant à l'enseignement supérieur,

les élèves de 3<sup>e</sup> cycle et les élèves CHAM. Puis l'ensemble des élèves, à l'exception des adultes qui n'ont pas pu bénéficier de cet assouplissement avant la rentrée 2021.

Tout au long de cette crise sanitaire, le conservatoire s'est appuyé sur l'aide de ses partenaires grâce au prêt de locaux :

- La Nef pour des répétitions du Big Band,
- L'Alpha pour des cours de formation musicale à l'auditorium et dans la salle d'exposition,
- Le stade d'athlétisme communautaire pour les cours d'éveil dans la salle de réunion,
- Le collège Jules-Verne pour les cours de théâtre en salle de musique.

Un grand merci à toutes ces équipes de nous avoir soutenus avec générosité et enthousiasme pendant ces périodes troublées !

Grâce à l'engagement sans faille de l'ensemble de l'équipe et bien sûr des élèves, l'établissement a pu maintenir son activité. Aucun cluster ou contamination n'a vu le jour au conservatoire, durant cette période, et ce malgré des pratiques potentiellement risquées, certaines disciplines ne permettant pas le port du masque.



Cours de FM sur la table de la cuisine

par l'agglomération, puisse aménager son infrastructure.

La direction des services de l'information a déployé, à destination des enseignants, 21 tablettes avec 12 comptes «Zoom» dédiés.

En parallèle, des câbles ont été tirés et des bornes d'accès Wi-Fi installées dans l'établissement afin d'assurer une couver-

L'équipe a maintenu un lien précieux, parfois unique, avec les élèves.

# VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET SERVICE AUX USAGERS



125h

d'ouverture hebdomadaire  
Place Henri DUNANT  
et sur 13 autres sites

56  
enseignants

86  
disciplines

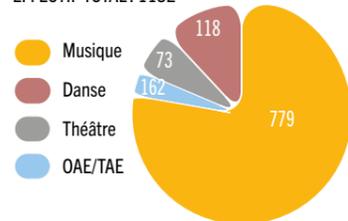


846

heures de cours  
hebdomadaires

## RÉPARTITION PAR DISCIPLINES

EFFECTIF TOTAL : 1132



## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE 2020 - 2021 - 17 TEMPS PLEINS

Direction	
Jean-Roger Prat-Paranque	Directeur
Pascale Mauny*	Adjointe direction/scolarité
Thomas Chevalier	Responsable administration
Nathalie Ancher	Responsable action culturelle régie/ communication
Valérie Lubrano	Assistante de direction Administration
Pôle accueil accueil	
Patrice Bauer	Accueil
Catherine Lassalmonie	Accueil et entretien bâtiment
Mathieu Lauwerier	Accueil
Antonio Mendes	Accueil
Pôle scolarité	
Véronique Culerrier	Scolarité
Jessica Laborde	Scolarité / Action culturelle
Corinne Villette	Scolarité
Action culturelle - Régie - Communication	
Bruno Bavois	Action culturelle / médiathèque
Arnaud Faure - 1/2 temps avec l'Alpha - service de référence	Régie et entretien bâtiment
Jessica Laborde - 1/2 temps avec la scolarité	Action culturelle / Scolarité
Étienne Sardin	Régie et entretien bâtiment
Entretien	
Djamel Amrouche	Entretien / renfort accueil
Stéphane Duquerroy	Entretien / renfort accueil
Florence Manat	Entretien / renfort accueil

\*: recrutement rentrée 2020

## Amélioration du service aux usagers

### 1 REFONTE DU DOSSIER D'INSCRIPTION

Une version plus simple, plus lisible et plus synthétique du dossier de préinscription a été mise en place.

La procédure de réinscription n'a pas subi de modification. Elle se réalise via l'interface utilisateur d'iMuse.



### 2 AMÉLIORATION DU SERVICE AU CONSERVATOIRE

LES INSCRIPTIONS POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022 SONT CLOSÉS

LES INSCRIPTIONS POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022 SONT CLOSÉS

Pour la première fois

les inscriptions se font entre le 29 mai et le 19 juin 2021

Pour plus d'informations détaillées sur les inscriptions et les tarifs, les admissions sur la FAQ ou télécharger et à compléter :

Informations sur les inscriptions sur le site du conservatoire pour <https://conservatoire.grandangouleme.fr/>

### 2 REFONTE DES MODALITÉS DE LOCATION D'INSTRUMENTS

Un travail de fond a été mené avec les équipes administratives et techniques afin de revoir la mise à disposition des instruments de location. L'organisation de remise des instruments reposait jusqu'à présent entièrement sur l'équipe de la scolarité. Les aspects administratifs et logistiques ont ainsi été dissociés.

Le parc instrumental de location, antérieurement disséminé en plusieurs points de l'établissement, a été réuni sur un unique espace de stockage et identifié avec une nouvelle nomenclature.

En pratique, une fois le type d'instrument défini par l'enseignant pour un élève donné, les aspects administratifs (fiche de location, assurance) sont traités par le pôle scolarité. Pour la remise de l'instrument, il suffit à l'utilisateur de présenter aux régisseurs le document remis par la scolarité.

Cette procédure expérimentée à la rentrée 2020 sera affinée dans le temps.

### 3 AMÉLIORATION DES ÉCLAIRAGES PAR L'INSTALLATION DE PANNEAUX LED

Pour le confort de travail de tous et après une installation test dans les trois salles de formation musicale, les tubes néon de l'ensemble des salles de classe ont été remplacés par des pavés LED, plus lumineux et plus agréables.

### 4 ACQUISITIONS D'INSTRUMENTS ET DE MATÉRIELS

L'INVENTAIRE DU PARC INSTRUMENTAL EST EN COURS.

En parallèle de la refonte des modalités de location d'instrument, un travail de fond concernant l'ensemble du parc instrumental a été initié.

Les actions consistent à :

- répertorier le parc instrumental du conservatoire, acquis sur plusieurs dizaines d'années,
- évaluer son état afin de procéder à une mise à jour du bilan de l'actif.

L'objectif est d'entreprendre, soit une remise en état pour les instruments qui le justifient, soit une mise au rebut ou bien une vente au domaine pour les autres.

## ACQUISITIONS

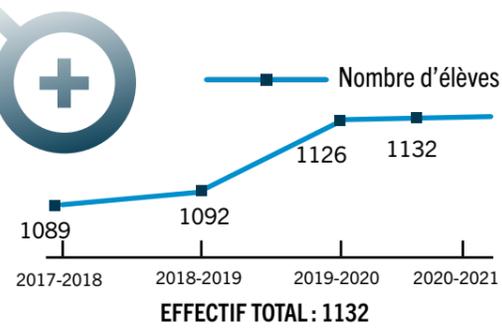
- Contrebasse 1/16<sup>e</sup> 1962 €
- Contrebasse 1/8<sup>e</sup> 1962 €
- 2 dessus de viole 4650 €
- 10 plateaux de protection timbales 715 €
- 10 violons ¼ 3240 €
- 5 cajons 560 €
- 1 console mixage Behringer case bundle 2320 €
- 1 console mixage Behringer compact stagebox 2560 €
- Lampe console Behringer 85 €
- Lampe col de cygne 23 €
- Cable pro snake 96 €
- 2 xylophones étude Performer 3,5 octaves 2050 €
- 1 enceinte coaxiale 392 €
- Housses harpes 584 €
- Housses violoncelles 644 €
- 1 étui cor 280 €
- 1 étui saxo 200 €
- 3 violons ½ 1134 €
- 2 pbone plastique 338 €
- 2 claviers arrangeurs PSRE273 338 €
- 1 harpe mélusine de concert 3510 €
- Matériel régie 607 €
- 20 pupitres Manhasset 1040 €



Achat d'instruments adaptés pour les ateliers « Z'ADI »

# ENSEIGNEMENT

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS DE 2017  
À SEPTEMBRE 2020 - EAC COMPRIS



## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE HORS EAC - 2020/2021



## VVMMDT

VIENS VOIR LA MUSIQUE,  
LA DANSE ET LE THÉÂTRE

Le conservatoire accueille chaque année des élèves du cycle élémentaire de différentes écoles de l'agglomération afin de leur présenter l'établissement et les disciplines enseignées, sous forme d'animations thématiques (musique, danse et théâtre), de mini-concerts, et de présentations d'instruments. Pour 20/21, à la demande de l'Éducation Nationale, les capacités d'accueil ont été adaptées à la baisse.

2019 - 2020

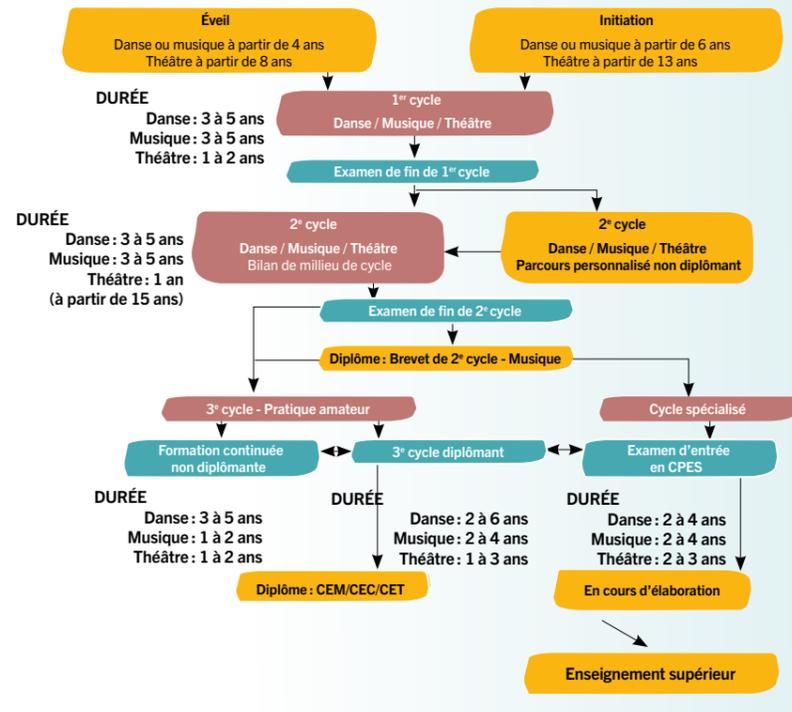
- 840 élèves accueillis

2020 - 2021

- 670 élèves accueillis

## Cursus général des études

SCHÉMA DES PARCOURS D'ÉTUDES POSSIBLES



## OTAE

ORCHESTRE ET THÉÂTRE  
À L'ÉCOLE

Le dispositif « Orchestre et Théâtre à l'École » (OTAE) permet à de jeunes élèves de GrandAngoulême de découvrir et d'approfondir les pratiques artistiques, musique ou théâtre, sur les bancs de l'école. Les enseignants du conservatoire Gabriel Fauré et les professeurs des écoles participantes travaillent ensemble à la conduite de ces projets, sur trois années scolaires pour la musique, une pour le théâtre. Grâce à l'engagement conjoint des deux équipes pédagogiques, c'est l'école tout entière qui bénéficie de ce dispositif. L'année 20/21 a vu naître d'une nouvelle promotion «OTAE» qui se déroulera jusqu'en juin 2023 dans les communes de : - Angoulême, Le Gond-Pontouvre, Roullet-Saint-Estèphe, Soyaux et Vouzan.

- 6 écoles élémentaires
- 92 élèves orchestre
- 70 élèves théâtre

## CHAM

CLASSE À HORAIRES  
AMÉNAGÉS MUSIQUE

Conjointement animées par le conservatoire et l'Éducation Nationale dans deux écoles primaires (Jean Moulin et René Defarge, Angoulême), et un collège (Jules Verne, Angoulême), ces classes permettent aux enfants de concilier études générales et musicales. L'emploi du temps scolaire est aménagé afin de libérer des plages horaires consacrées aux activités musicales et animées par des enseignants du conservatoire. Depuis la rentrée 2018/19, les modalités de recrutement des élèves ont été entièrement repensées pour privilégier la motivation comme critère de sélection. Elles s'articulent désormais autour d'un moment d'échange musical animé par les enseignants de chaque établissement.

2020 - 2021

- 88 élèves en primaire
- 98 élèves en secondaire

## Examens d'instruments sur vidéo

Cette année, organiser des examens sous leur forme habituelle était inenvisageable en raison du contexte sanitaire. En coordination avec les équipes de l'EDM et de Grand-Cognac, le parti a été pris de réaliser ces évaluations, importantes et structurantes pour les élèves, sur support vidéo.

Une décision qui a mobilisé d'importants moyens logistiques et humains et reste une exception parmi les 466 établissements classés CRR, CRD ou CRC/CRJ par l'État. Lesquels ont presque tous opté pour l'évaluation continue.

Ainsi, chaque élève de fin de cycle a pu choisir librement de présenter ou non son examen et d'enregistrer son programme :  
• soit à son domicile avec ses propres moyens techniques,  
• soit de bénéficier d'un créneau d'une heure réservée à l'auditorium pour enregistrer son programme dans de bonnes conditions de captation.

Afin de préparer mentalement les élèves et de faciliter cette session d'enregistrement, le pôle action culturelle du conservatoire a réalisé une courte vidéo présentant les conditions de réalisation de cette captation.

AU TOTAL, 77 ÉLÈVES ONT AINSI CHOISI DE PASSER LEUR EXAMEN.



15 Go de données vidéo ont été collectées par le seul conservatoire Gabriel Fauré, auxquelles se sont ajoutées celles de l'EDM et du conservatoire de Grand Cognac.

Ces vidéos ont été triées et réparties par discipline afin qu'un jury, composé d'enseignants représentant chacun

des 3 établissements, puisse rendre un avis concernant la prestation de chaque candidat.

Les conseils pédagogiques des trois établissements ont rendu un avis définitif de passage prenant en compte à la fois l'avis du jury mais aussi le contrôle continu.



## Échanges permanents à l'occasion des conseils pédagogiques

De nombreux sujets ont été débattus tout au long de cette année avec les représentants des différents départements pédagogiques. Les échanges ont été riches et nourris.

Parmi les sujets abordés, il a été question :  
• des adaptations pédagogiques nécessaires au regard des conditions sanitaires (cours et examens),

- de la préparation des z'ADI, nouvel atelier de découverte ouvert aux 6-8 ans, les mercredis après-midi sur un créneau à horaire fixe,
- l'accueil du public en situation de handicap,
- la question des adultes en parcours diplômants,
- de l'utilisation des outils numériques,
- du travail sur le cursus CEM,
- de la nécessité ou pas de tests d'entrée pour les débutants au regard des missions du conservatoire.

# ACTION CULTURELLE - COMMUNICATION

**10027**  
vues depuis avril 2020

**633 h de visionnage**

**TOUS DEHORS**

Les confinements et les mesures de restriction liés au COVID 19 ont eu d'importantes conséquences sur l'activité du pôle « Action culturelle ». Afin de pallier cette rupture de lien avec les usagers, le conservatoire a mis en place des outils numériques accessibles à tous.

## STATISTIQUES VIDÉOS CHAÎNE YOUTUBE

Depuis sa création en avril 2020, la chaîne YouTube du conservatoire a généré :

- Nombre total de vues : 10 027
- Durée de visionnage : 633 heures
- Type de diffusion : 78,3% de diffusion et 21,7% de diffusion directe

## TOP 5 EN NOMBRE DE VUES :

- Présentation du conservatoire
- Oblivion - Astor Piazzolla
- CEM 21 et 22 mai
- Dernière séance du stage de danse « Ballet classique revisité » - live
- 2<sup>e</sup> journées du violon - live

## SUR QUEL MÉDIA CES VIDÉOS SONT-ELLES VUES ?

- 50,2% ordinateur,
- 44,5% mobile,
- 4,6 % tablette,
- 0,7% autre (TV, console)

## DES PROJETS PERSONNELS ...ET LES 2<sup>ES</sup> JOURNÉES DU VIOLON

Les projets personnels, dans le cadre des CEM, ont pu avoir lieu avec des adaptations concernant le nombre de spectateurs accueillis.

Les 2<sup>es</sup> journées du violon ont permis aux élèves du conservatoire de GrandAngoulême et du CRR de Poitiers de bénéficier de l'expertise d'une grande pédagogue : Irina MEDVEDEVA.

La retransmission en live de ces ateliers, masterclass a, contre toute attente, rencontré un succès fort honorable.



Ce dispositif est né des contraintes sanitaires : plutôt jouer en plein air qu'en intérieur. Au gré des aléas climatiques, les élèves accompagnés par leurs enseignants se produisaient sur la place Henri Dunant. De début juin à juillet 2021, des gradins mis à disposition par la commune de Brie, étaient installés entre 17h et 19h et les classes qui le souhaitaient, jouaient pour le plus grand plaisir des parents et des passants.



## ÉCHANGE AVEC LA MUSIKSCHULE D'HILDESHEIM...suite

Lancé en 2018, le projet d'échange avec la Musikschule d'Hildesheim s'est concrétisé par un premier voyage des élèves les plus avancés de l'orchestre d'harmonie de Berlioz, en octobre 2019. Cette aventure musicale, extrêmement riche sur le plan humain et artistique, devait naturellement se poursuivre par la venue du SBO à Angoulême en octobre 2020. La situation sanitaire a contraint le projet à être repoussé à deux reprises, en 2021 puis 2022.

Soucieux de maintenir les liens tissés, les deux partenaires ont alors initié un projet de création, à double titre : celui d'un orchestre virtuel créé à partir des captations individuelles des quelques 80 musiciens, et celui de l'écriture d'une musique par deux compositeurs : Ingo Laufs et Laurent Jacquier.

Ce projet a retenu l'attention de l'Institut Goethe dans le cadre de son opération « Virtual Music Project for amateur and youth music ensembles ».

Les compositeurs ont transmis les partitions au mois de juin pour permettre aux musiciens de commencer à travailler pendant l'été, avant les captations individuelles programmées en septembre et octobre des deux côtés du Rhin. La phase suivante consistera à procéder au montage des 15mn de musique, qui s'étalera sur les mois de novembre et décembre, pour une sortie de la vidéo finale prévue en début d'année 2022.

# REVUE DE PRESSE

**Budget: l'Agglo serre les boulons**  
Pour construire son budget 2021 financier de la crise, hier, à écarté essentiels... Oblis du Conservatoire, sport et extension de Carat.

**Miss Excellence: deux Angoumoises sur le podium**  
Klara Baratta et Julia Rainaud

**Le chiffre 150**  
C'est le nombre de BD locaux décernés 150 ans de la création de la BD dans le centre-ville d'Angoulême.

**Des strips de BD en vitrine**  
Quatre auteurs de BD locaux décernés 150 ans de la création de la BD dans le centre-ville d'Angoulême. Des œuvres originales et rigolotes.

**MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE, ARTISTIQUES ET CONFÉRENCES DE LA RENTRÉE...**  
Conservatoire Gabriel-Fauré, renforcer les liens avec les familles

**Conservatoire Gabriel-Fauré. Un agrément du Ministère de la Culture qui bénéficie aux futurs musiciens professionnels**

**Le conservatoire fait cours dehors**  
Deux concerts ce week-end au Point-Carré

**AMUSEZ-VOUS en musique**  
Retrouve le nom de ces instruments... C'est une : [trompette] C'est une : [saxophone] Est-ce ? [guitariste] [violoniste] [violoncelliste]

**Ateliers de découverte instrumentale**  
A partir de la rentrée 2021-2022, le conservatoire propose, aux enfants de 6 ans et plus, des ateliers de découverte instrumentale.

# PARCOURS DES ÉLÈVES ET PARTENARIATS

## Résultats examens 2020/2021

### CEM

Certificat d'étude musicale

- **CHERRIER Héloïse**  
Viola de gambe – mention très bien
- **DUMON Mathieu**  
Viola de gambe – mention bien
- **KHATI-LEFRANCOIS Haskyl**  
Viola de gambe – mention bien
- **ALAOUI Axelle**  
Flûte à bec – mention très bien
- **LE STUM Mathilde**  
Flûte à bec – mention très bien
- **OUVRARD Yves**  
Cornet à bouquin – mention bien
- **GUEYRAUD Christine**  
Orgue – mention très bien
- **GIBERT Emmanuelle**  
Alto – mention très bien
- **DELAGE Patrick**  
Cor – mention assez bien
- **ROUZAUT-LAROCHE Léo**  
Clarinette – mention très bien
- **BONANNO Gérard**  
Saxophone – mention bien
- **PICHON Pascale**  
Jazz – mention bien
- **KHATI-LEFRANCOIS Haskyl**  
Basson – sans mention
- **LABICHE Hugues**  
Piano – mention très bien
- **HARTMANS Emma**  
Basson – mention assez bien
- **GRAFEUILLE Mathieu**  
Piano – mention assez bien
- **GUILLEMETEAU Ambroise**  
Formation musicale
- **ROBUCHON Florentin**  
Formation musicale
- **CHRETIEN Paul**  
Formation musicale
- **MOREAU Bernadette**  
Formation musicale

### CEC

Certificat d'étude chorégraphique

- **CHERRIER Héloïse**  
Danse classique – mention bien
- **FRÉBŒUF Adèle**  
Danse classique – mention assez bien

- **MENIER Marine**  
Danse classique – mention très bien
- **MORAIS Lucie**  
Danse classique – mention très bien
- **NICOLAS Colombine**  
Danse classique – mention bien
- **ROUFFIGNAT Lola**  
Danse classique – mention très bien

### DNOP

Diplôme national d'orientation professionnelle

- **MOREAU Richard**  
Cor
- **GONZALEZ Sandra**  
Chant
- **JOSSELIN Pauline**  
Chant

## QUE DEVIENNENT-ILS ? DES NOUVELLES DE QUELQUES ÉLÈVES

Artistes, enseignants, animateurs culturels... Nombre d'anciens élèves continuent à construire leur vie autour de l'art après avoir quitté le conservatoire.

### CEM

- **COUVREUR Juliette**, classe préparatoire Ciné-Sup, Nantes,
- **KOTEYE Asriel**, étudie dans les énergies renouvelables,
- **LOPEZ DIAZ Maximiliano**, musicien professionnel (orchestre, Jazz) et compositeur au Mexique,
- **YAQUIRENA Pedro**, poursuit ses études en cycle supérieur à St Jacques de Compostelle,
- **OPIC Aurélien**, producteur de musiques électroniques, Paris,
- **Suzie Fouilhac**, poursuite en amateur au sein d'un groupe

### DNOP

- **ESPARRE Valérie**, enseignante au conservatoire de Grand Cognac,
- **MICHENAUD Nicolas**, enseignant de Formation Musicale au conservatoire de Grand-Poitiers
- **MOREAU Viviane**, poursuit ses études en BTS Audiovisuel option Métiers du Son au LISA d'Angoulême.

## Partenariats

Les partenariats sont l'occasion pour le conservatoire d'offrir à ses élèves des rencontres avec les musiciens professionnels, de partager avec des musiciens amateurs. Mais aussi de rencontrer d'autres univers...

Le nombre de partenariats en 2020 a été en forte baisse. La cause en est bien évidemment la crise sanitaire qui a contraint le conservatoire à annuler de nombreuses actions prévues. Les partenariats qui ont vu le jour sont les suivants :

- Musée d'Angoulême,
- Rives de Charente,
- FRAC,
- CAJ de La Grand Font,
- Point CarRé,
- IME de Ma Campagne,
- Lycée Guez de Balzac,
- Association Respire Jazz,
- Association Emmaüs
- Lycée Saint-Paul
- Scène nationale



# LE BUDGET

L'année 2020 n'a pas échappé à la règle de la maîtrise budgétaire et davantage encore dans ce contexte de crise sanitaire. Bien que plusieurs actions n'aient pu être réalisées au cours de l'année et que ces crédits aient pu ainsi être utiles à la gestion de la crise au sein de la

collectivité, le conservatoire a su maintenir ses investissements (nouveaux instruments, entretien du parc, maintien de la qualité des services, développement de la numérisation et des réseaux informatiques, etc.). La part ressources humaines, représentant la plus grande partie du budget de la structure, a

su être contenue tout en conservant une attractivité en cohérence avec les exigences de l'établissement.

CONSERVATOIRE									
SECTION	SENS	CHAPITRE	SERVICE	CA 2015	CA 2016	CA 2017	CA 2018	CA 2019	CA 2020
F	D	011-CHARGES A CARACTERE GENERAL	ADMINISTRATION GENERALE	1 006,85 €	255,57 €	1 167,00 €	493,25 €	449,92 €	473,14 €
			ATELIER MECANIQUE	4 117,93 €	3 132,64 €	6 320,94 €	7 242,30 €	1 806,00 €	1 806,00 €
			COMMUNICATION	8 906,44 €	8 322,80 €	8 613,76 €	8 329,43 €	8 215,02 €	6 921,43 €
			CONSEIL JURIDIQUE	79 433,37 €	65 954,20 €	69 795,10 €	81 426,64 €	79 545,17 €	61 957,89 €
			CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	88 779,78 €	63 062,81 €	81 881,80 €	77 970,55 €	82 893,24 €	60 956,93 €
			CONSTRUCTION ET PATRIMOINE	1 692,75 €	7 274,24 €	8 435,64 €	7 469,39 €	7 858,12 €	5 601,78 €
			FINANCES	16 456,47 €	9 264,48 €	8 162,41 €	20 335,88 €	29 663,68 €	14 903,33 €
			RESSOURCES HUMAINES	134,05 €	1 082,32 €	643,50 €	1 590,42 €	173,24 €	320,60 €
			SECRETARIAT DIRECTION GENERALE	5 433,29 €	10 196,56 €	8 853,48 €	7 640,08 €	9 610,28 €	7 959,27 €
			SYSTEMES D INFORMATION	201 843,00 €	169 530,91 €	190 685,33 €	211 576,58 €	225 650,97 €	160 900,37 €
		Total 011-CHARGES A CARACTERE GENERAL		3 912,33 €	2 540,01 €	5 882,77 €	4 546,49 €	5 622,93 €	2 589,14 €
		012-CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	3 259 610,86 €	3 228 252,04 €	3 253 780,40 €	3 117 440,64 €	3 111 491,15 €	3 149 166,47 €
			RESSOURCES HUMAINES	3 263 523,19 €	3 230 792,05 €	3 259 663,17 €	3 121 987,13 €	3 117 114,08 €	3 151 755,61 €
		Total 012-CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILES							
		65-AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE					260,00 €	
			RESSOURCES HUMAINES	27 760,00 €	0,00 €	35 230,00 €	35 230,00 €	35 230,00 €	31 000,00 €
		Total 65-AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE		27 760,00 €	0,00 €	35 230,00 €	35 230,00 €	35 490,00 €	31 000,00 €
		67-CHARGES EXCEPTIONNELLES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	0,00 €	0,00 €	0,00 €		373,00 €	
			CONSTRUCTION ET PATRIMOINE					626,16 €	627,00 €
			FINANCES	1 209,60 €	23,10 €	455,30 €	451,60 €	48,00 €	
		Total 67-CHARGES EXCEPTIONNELLES		1 209,60 €	23,10 €	455,30 €	451,60 €	1 047,16 €	627,00 €
		Total D		3 494 335,79 €	3 400 346,06 €	3 486 033,80 €	3 369 245,31 €	3 379 302,21 €	3 344 282,98 €
R		013-ATTENUATIONS DE CHARGES	RESSOURCES HUMAINES	35 777,12 €	35 575,33 €	69 270,53 €	33 163,54 €	4 301,39 €	8 683,81 €
		Total 013-ATTENUATIONS DE CHARGES		35 777,12 €	35 575,33 €	69 270,53 €	33 163,54 €	4 301,39 €	8 683,81 €
		70-PRODUITS DE SERVICES, DU DOMAINE & VENTES DIVERSES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	261 328,10 €	261 857,37 €	307 362,66 €	288 458,37 €	308 099,36 €	345 674,90 €
		Total 70-PRODUITS DE SERVICES, DU DOMAINE & VENTES DIVERSES		261 328,10 €	261 857,37 €	307 362,66 €	288 458,37 €	308 099,36 €	345 674,90 €
		74-DOTATIONS, SUBVENTIONS ET PARTICIPATIONS	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	0,00 €	66 467,70 €	79 281,78 €	80 165,00 €	57 762,60 €	57 508,40 €
			SYSTEMES D INFORMATION	0,00 €	66 467,70 €	79 281,78 €	80 165,00 €	57 762,60 €	57 508,40 €
		Total 74-DOTATIONS, SUBVENTIONS ET PARTICIPATIONS		0,00 €	66 467,70 €	79 281,78 €	80 165,00 €	57 762,60 €	57 508,40 €
		75-AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	852,00 €	800,00 €	914,00 €	619,00 €	477,38 €	66,00 €
		Total 75-AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE		852,00 €	800,00 €	914,00 €	619,00 €	477,38 €	66,00 €
		77-PRODUITS EXCEPTIONNELS	CONSEIL JURIDIQUE	800,00 €					258,60 €
			FINANCES		65,45 €				
			SECRETARIAT DIRECTION GENERALE	125,00 €	168,00 €				
			SYSTEMES D INFORMATION		2,92 €				
			RESSOURCES HUMAINES						786,50 €
		Total 77-PRODUITS EXCEPTIONNELS		925,00 €	236,37 €				1 045,10 €
		Total R		298 882,22 €	364 936,77 €	456 828,97 €	402 405,91 €	370 640,73 €	357 778,00 €
I	D	20-IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	CONSTRUCTION ET PATRIMOINE	864,00 €		864,00 €			
			SYSTEMES D INFORMATION	0,00 €	300,00 €	2 868,00 €	4 063,20 €	6 318,20 €	5 186,40 €
		Total 20-IMMOBILISATIONS INCORPORELLES		0,00 €	300,00 €	3 732,00 €	4 063,20 €	6 318,20 €	16 430,40 €
		21-IMMOBILISATIONS CORPORELLES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	23 808,40 €	63 645,76 €	39 950,65 €	45 918,64 €	43 474,42 €	40 136,35 €
			CONSTRUCTION ET PATRIMOINE	2 631,63 €	2 876,04 €	4 451,09 €	6 480,19 €	18 822,38 €	15 295,06 €
			RESSOURCES HUMAINES	1 865,34 €			641,69 €		
			SYSTEMES D INFORMATION	9 462,60 €	825,60 €	3 967,20 €	21 645,04 €	14 387,96 €	1 764,00 €
		Total 21-IMMOBILISATIONS CORPORELLES		35 902,63 €	69 212,74 €	48 368,94 €	74 685,56 €	76 684,76 €	57 195,41 €
		23-IMMOBILISATIONS EN COURS	CONSTRUCTION ET PATRIMOINE	6 405,89 €	45 187,07 €	40 037,01 €	89 525,41 €	53 669,81 €	73 305,93 €
			SYSTEMES D INFORMATION	0,00 €	4 032,43 €			893,62 €	
		Total 23-IMMOBILISATIONS EN COURS		6 405,89 €	49 219,50 €	40 037,01 €	89 525,41 €	54 563,43 €	73 305,93 €
		AP 43-CONSERVATOIRE	CONSTRUCTION ET PATRIMOINE				14 640,00 €	26 544,00 €	28 816,00 €
		Total AP 43-CONSERVATOIRE					14 640,00 €	26 544,00 €	28 816,00 €
		Total D		42 308,52 €	118 732,24 €	92 137,95 €	182 914,17 €	164 110,39 €	175 747,74 €
R		13-SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT RECUES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	0,00 €	15 000,00 €	5 573,00 €	2 490,00 €		
		Total 13-SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT RECUES		0,00 €	15 000,00 €	5 573,00 €	2 490,00 €		
		21-IMMOBILISATIONS CORPORELLES	CONSTRUCTION ET PATRIMOINE		782,28 €				
		Total 21-IMMOBILISATIONS CORPORELLES			782,28 €				
		Total R		0,00 €	15 782,28 €	5 573,00 €	2 490,00 €		



GABRIEL FAURÉ  
**conservatoire**

## Contact

Conservatoire Gabriel Fauré

3 place Henri Dunant

05 45 95 21 69

[conservatoire@grandangouleme.fr](mailto:conservatoire@grandangouleme.fr)

<https://conservatoire.grandangouleme.fr>

<https://www.facebook.com/conservatoire.gabrielfaure>