

CARRIÉRI FAMILIÉ
conservatoire

Un rapport d'activité
en trois mouvements
2017-2020





Séance d'orchestre - Un mercredi après-midi à l'auditorium

Sommaire

Page 3

Édito

Pages 4, 5, 6 et 7

Toutes les facettes de la musique, de la danse et du théâtre

Pages 8 et 9

Une institution largement ouverte au public

Pages 10 et 11

L'excellence pour tous

Pages 12 et 13

Des spectacles applaudis dans toute l'agglomération

Pages 14, 15, 16 et 17

Trois saisons pleines d'évolutions

Pages 18 et 19

Le budget

Pages 20 et 21

Résultats d'examen, parcours personnel des élèves et lexique

Pages 22 et 23

Revue de presse

GrandAngoulême
Conservatoire Gabriel Fauré - Novembre 2020

Directeur de la publication - Xavier Bonnefont, Président de GrandAngoulême,

Directeur de la rédaction - Gérard Desaphy, Vice-Président à la culture et la coopération internationale,

Rédacteurs - Jean-Roger Prat-Paranque, Sylvie Baré, Nathalie Ancher,

Maquette, mise en page - Nathalie Ancher,

Illustrations - Caméra Jaune, Régis Mouhica, Conservatoire Gabriel Fauré,

Tirage - 50 ex, Imprimerie - Imprimerie Valantin - L'Isle d'Espagnac.



Classes de théâtre et de chant

Cet éditto est donc destiné à ouvrir un rapport d'activité en trois mouvements, qui revient sur les actions engagées depuis 2017.

2020 aura été une année particulièrement dure, pour tous les citoyens, pour le secteur économique, mais aussi pour le secteur culturel. Il me faut pourtant revenir sur ces trois années et envisager l'avenir de façon positive. Toute crise peut être vue soit comme une épreuve, soit comme une opportunité : à bien y réfléchir, conclure le rapport d'activités du conservatoire de ces trois saisons sur 2020 est une chance. Car pour voir au-delà de cette année difficile, pendant laquelle les scènes des salles de concert

Toute crise peut être vue soit comme une épreuve, soit comme une opportunité

et des théâtres sont restées vides, cette année si dure pour les musiciens, les comédiens et les danseurs, pour tous ceux qui vivent par et pour leur art, qui de plus porteur d'espoir que des chiffres qui démontrent le dynamisme et l'énergie de notre conservatoire et de la jeune génération qui s'y épanouit ?

Pendant ces trois saisons, le conservatoire Gabriel Fauré a su se glisser dans les nouveaux habits d'une agglomération élargie à 38 communes, en accompagnant leurs enfants dans leur formation artistique mais aussi en étant plus que jamais présent dans la vie culturelle et sociale de très nombreuses communes.

Pendant ces trois saisons, le conservatoire Gabriel Fauré a poursuivi son évolution pour rester ancré dans son époque, proche des habitants de GrandAngoulême, de leurs besoins et de leurs envies, sans oublier ce qui le fonde : de nouvelles disciplines enseignées, de nouveaux canaux de communication et une interrogation constante de ses dispositifs pédagogiques.

Pendant ces trois saisons, le conservatoire Gabriel Fauré a visé l'excellence pour tous : toucher les publics les plus éloignés, avec une nouvelle grille tarifaire et des actions volontaires en milieu scolaire, tout en maintenant un niveau d'exigence qui permet l'accompagnement des élèves jusqu'en 3^e cycle et même plus loin, grâce au récent agrément du ministère de la Culture pour la préparation des étudiants en orientation professionnelle.

Un édifice tel que le conservatoire ne se construit pas en quelques années. Je ne peux donc conclure cet éditto sans évoquer Jacques Pési qui a dirigé ce magnifique navire pendant 35 ans avant de m'en laisser la barre en 2017. Il a su le mener avec clairvoyance sur les voies de l'innovation pédagogique, du travail en réseau et de la diversité de l'enseignement. Il a su créer un département de musiques anciennes, des classes de jazz, d'art dramatique et de composition électroacoustique, mais aussi provoquer d'innovants croisements entre les disciplines, faisant preuve à l'époque d'une grande ouverture artistique. Aujourd'hui, cette richesse esthétique et pédagogique définit le CRD de GrandAngoulême. Elle en fait un centre de ressources naturel pour nombre de ses partenaires institutionnels et artistiques.

À titre personnel, je profite de la tribune que m'offre cet éditto, pour dire la chance qui a été la mienne de travailler pendant une décennie avec ce grand professionnel. J'ai beaucoup appris auprès de cet homme haut en couleurs, à la forte personnalité et qui avait les qualités d'un excellent pédagogue : aider à développer technicité et autonomie, encourager les qualités en travaillant à résorber les défauts, accroître la sensibilité au contact de l'autre, avec ses qualités et ses défauts, pour finalement construire ses convictions propres.

Un chemin finalement similaire à celui qu'empruntent au quotidien nos élèves. Car le conservatoire, loin de limiter son enseignement au seul apprentissage d'un instrument ou d'une discipline artistique, les accompagne dans leur construction en tant qu'individu.

Jean-Roger Prat-Paranque
Directeur du conservatoire
de GrandAngoulême

Toutes les facettes de la musique, de la danse et du théâtre

PLACE HENRI DUNANT...

De la sacqueboute à l'électroacoustique, en passant par le théâtre et la danse contemporaine, toute la gamme des disciplines offertes par la musique, le théâtre et la danse trouvent leur place au conservatoire Gabriel Fauré, et tous les amoureux des arts y trouvent chaussure à leur pied.

Quant à ceux qui enseignent ces disciplines, les professeurs du conservatoire Gabriel Fauré, ils sont tout à la fois artistes et pédagogues. Ils viennent des quatre coins du monde - Autriche, Turkménistan, Venezuela, Japon, Grande-Bretagne, Slovaquie, France - pour partager avec les jeunes habitants de GrandAngoulême l'international langage de l'Art. Ces artistes enseignants partagent un autre point commun : la solidité de leurs parcours artistique et pédagogique. Issus des centres de formation les plus prestigieux d'Europe - CNSMD de Paris et Lyon, Conservatoire Royal de Bruxelles, Haute École de Musique de Genève, Centre de musique ancienne de Genève, Conservatoire de Musique de Genève, Royal College of Music de Londres, université musicale d'Uneo Gakuen de Tokyo. Ils sont tous à même d'apporter un accompagnement de grande qualité à tous leurs élèves, qu'ils soient débutants, inscrits en parcours amateur, sur le point d'intégrer des parcours professionnels, ou écoliers de primaire en dispositif « Orchestre et Théâtre À l'École ».

Retrouvez l'ensemble des disciplines et le nom des professeurs qui les enseignent en page 17.

125h

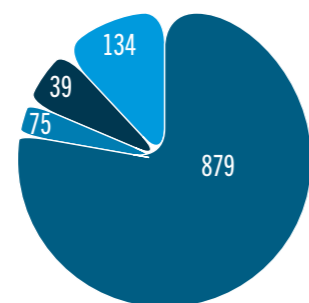
d'ouverture hebdomadaire
Place Henri DUNANT
et sur 13 autres sites

56
enseignants

86
disciplines

846
heures de cours
hebdomadaires

RÉPARTITION PAR DISCIPLINES



EFFECTIF TOTAL : 1126



CONFINEMENT :

POUR SUIVRE L'ENSEIGNEMENT
ET PRÉSERVER LES LIENS.

Dès le début du confinement en mars 2020, les professeurs se sont organisés pour continuer à accompagner leurs élèves. Les cours d'instruments se sont poursuivis en visio-conférence. La création de sites spécifiques et l'envoi de devoirs par mail ont permis la poursuite de la formation musicale. Pour les plus petits de l'éveil musical, les professeurs ont imaginé des fiches de chansons à écouter et à chanter. Quant aux orchestres du conservatoire et aux OAE (Orchestre à l'École), ils se sont vu proposer des écoutes et des découvertes musicales.

Les professeurs de danse ont envoyé à leurs élèves des musiques pour accompagner les exercices qu'ils proposaient, en barre à terre par exemple. Ils ont également organisé un défi par semaine pour dynamiser cet apprentissage en solitaire.

Côté théâtre, la poursuite de l'enseignement s'articulait autour d'exercices d'échauffement, d'improvisation, de textes à lire et à apprendre, mais aussi la fabrication d'un faux journal de bord du confinement filmé.



...ET DANS LES ÉCOLES DE GRANDANGOUËME

OTAE

ORCHESTRE ET THÉÂTRE
À L'ÉCOLE



Le dispositif « Orchestre et Théâtre à l'École » (OTAE) permet à de jeunes élèves de GrandAngoulême de découvrir et d'approfondir les pratiques artistiques, musique ou théâtre, sur les bancs de l'école. Les enseignants du conservatoire Gabriel Fauré et les professeurs des écoles participantes travaillent ensemble à la conduite de ces projets, sur deux années scolaires pour la musique, une pour le théâtre. Grâce à l'engagement conjoint de ces deux équipes pédagogiques, c'est l'école tout entière qui bénéficie de ce dispositif.

2017 - 2018

- 5 écoles élémentaires
- 122 élèves orchestre

2018 - 2019 et 2019 - 2020

- 6 écoles élémentaires
- 84 élèves orchestre
- 50 élèves théâtre

CHAM

CLASSE À HORAIRES
AMÉNAGÉS MUSIQUE

Conjointement animées par le conservatoire et l'Éducation Nationale dans deux écoles primaires (Jean Moulin et René Defarge, Angoulême), ainsi qu'au collège Jules Verne (Angoulême), les CHAM permettent aux enfants de concilier le plus harmonieusement possible études générales et études musicales. L'emploi du temps scolaire est aménagé afin de libérer des plages horaires consacrées aux activités musicales et animées par des enseignants du conservatoire. Grâce à un important travail de concertation entre les deux établissements, le conservatoire est présent aux conseils de classe. Des moments d'échange avec les familles sont par ailleurs organisés par les deux structures.

Depuis la rentrée 2018/19, les modalités de recrutement ont été entièrement repensées pour privilégier la motivation de l'élève comme critère de sélection. Elles s'articulent désormais autour d'un moment d'échange musical animé par les enseignants des deux établissements.

2017 - 2018

- 106 élèves de primaire
- 94 élèves de secondaire

2018 - 2019

- 94 élèves de primaire
- 103 élèves de secondaire

2019 - 2020

- 107 élèves de primaire
- 96 élèves de secondaire



VVMMDT

VIENS VOIR LA MUSIQUE, LA
DANSE ET LE THÉÂTRE
2017 à 2020

3455
élèves

146
classes

14
communes

Le conservatoire accueille chaque année des centaines d'élèves du cycle élémentaire de différentes écoles de l'agglomération pour leur présenter l'établissement et les disciplines qu'il enseigne, sous forme d'animations thématiques (musique, danse et théâtre), de mini-concerts, et de présentations d'instruments.

2017 - 2018

- 1109 élèves accueillis

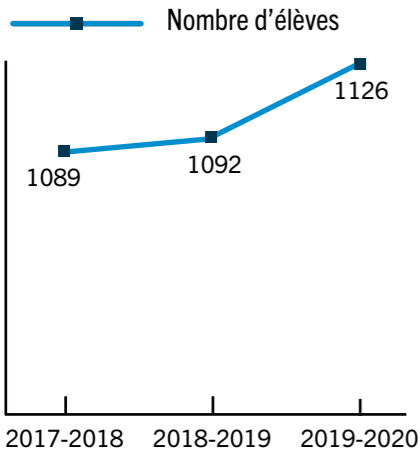
2018 - 2019

- 1506 élèves accueillis

2019 - 2020

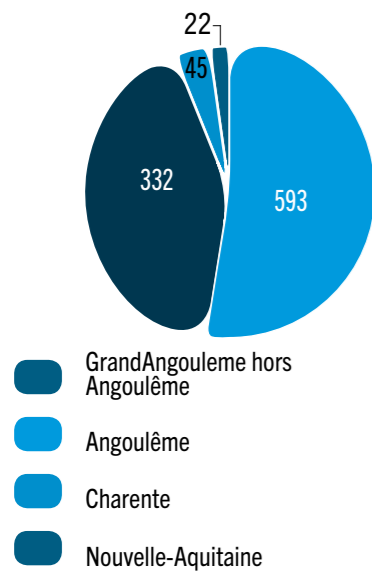
- 840 élèves accueillis

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS DE 2017 À 2019



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE 2019/2020

Effectif total : 1126
CHAM comprises mais non représentées dans la répartition géographique



DES ÉLÈVES VENUS DE TOUTE L'AGGLOMÉRATION...

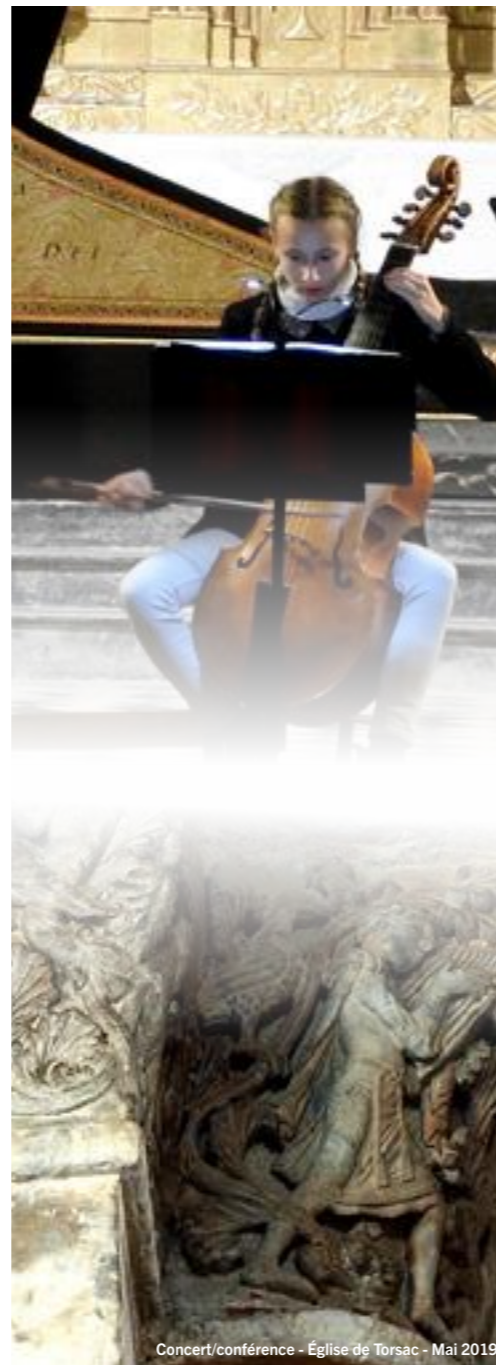
Àu 1^{er} janvier 2017 - loi NOTRe - oblige GrandAngoulême fusionnait avec trois autres intercommunalités, élargissant ainsi le champ d'action du conservatoire de 16 à 38 communes. La structure s'est organisée pour accueillir, dès la rentrée 2017, les apprentis musiciens, danseurs et comédiens des nouvelles communes arrivantes.

Entre 2016/2017 et 2017/2018, la proportion d'élèves de l'agglomération, hors Angoulême, est passée de 26,40 % à 32,57 %. Cette tendance s'est poursuivie, en 2018/2019 où 33,61 % des élèves étaient issus des communes de l'agglomération, hors Angoulême.

...OU MÊME DE PLUS LOIN

C'est le cas pour près de 6 % des élèves, qui viennent d'autres intercommunalités de Charente et d'autres départements de Nouvelle-Aquitaine. Le Conservatoire Gabriel Fauré est en effet un conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), et le seul à enseigner certaines disciplines, comme l'électroacoustique, le hautbois, le basson, le cor, la danse... Pour ouvrir ces enseignements à tous, GrandAngoulême a décidé, en avril 2019, que les élèves inscrits dans ces disciplines pourraient bénéficier du tarif communautaire, quel que soit leur lieu de résidence. Cette décision s'inscrit dans le cadre du travail mené avec les autres conservatoires classés par l'État, qui s'organise autour de deux réseaux :

- le réseau Charente, mobilisé autour de la formation des élèves de 1^{er} et 2^e cycle, de projets pédagogiques communs dont les examens, et d'actions conjointes de formation des enseignants.
- le réseau Territoire Poitou-Charentes, structuré par convention autour de la formation des élèves en orientation professionnelle. Le travail réalisé par ce second réseau a été salué par le ministère de la Culture et de la Communication qui a renouvelé, en juillet 2020 son agrément pour les Classes Préparant à l'entrée dans l'Enseignement Supérieur (CPES).



Concert/conférence - Église de Torsac - Mai 2019

Des parcours adaptés de l'éveil à l'enseignement supérieur

DES CURSUS POUR PROGRESSER À SON PROPRE RYTHME

Les cursus pédagogiques proposés par le Conservatoire Gabriel Fauré permettent à chacun de progresser à son propre rythme. Ils s'organisent en trois cycles, qui peuvent être précédés par des formules d'éveil ou d'initiation, en fonction de l'âge des élèves. Chaque cycle peut être une fin en soi, ou une étape dans des études artistiques plus longues. Un examen permet le passage d'un cycle à l'autre.

- **Le premier cycle**
Les élèves intègrent vers 6 ans cette première étape dure de trois à cinq ans et construit la motivation et la méthode de l'élève autour de la pratique d'une discipline.

Le contenu de la première année du premier cycle de formation musicale a évolué manière significative en 2018. Elle s'appuie désormais à 80 % sur une approche corporelle et accorde beaucoup moins de place au solfège. Une évolution qui favorise les inscriptions en deuxième année.

L'examen de passage en deuxième cycle instrumental a lui aussi évolué pour donner davantage de poids au contrôle continu, et à l'avis des professeurs.

- **Le deuxième cycle**
Cette deuxième étape, de 3 à 5 ans, favorise l'ouverture culturelle, l'appropriation d'un langage musical, les bases d'une pratique autonome et la capacité à s'intégrer à une pratique collective. Ce deuxième cycle permet deux orientations : un parcours personnalisé non diplômant et un parcours diplômant.

Dans ce second cas, un brevet de deuxième cycle permet de passer à l'étape suivante qui propose, elle aussi, de multiples orientations qui autorisent cependant quelques passerelles.



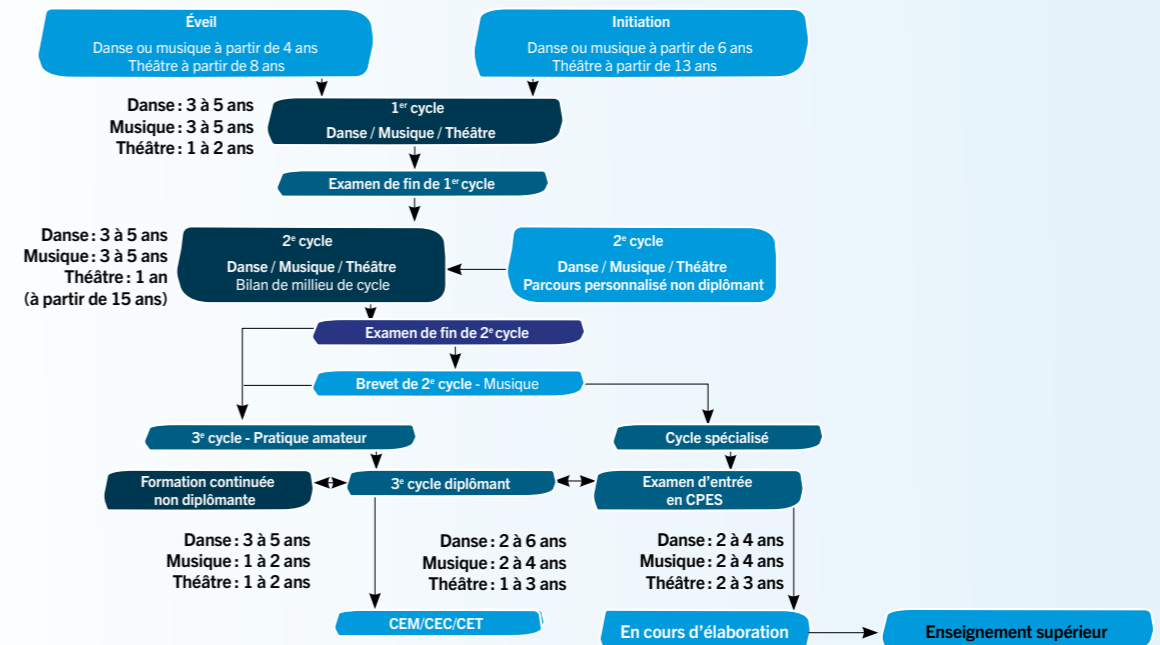
Éveil à la médiathèque

- **Le troisième cycle**
Pour cette troisième étape, l'élève peut choisir un parcours non diplômant qui lui permet de continuer à enrichir sa pratique, un parcours diplômant pouvant se conclure par l'obtention d'un Certificat d'Études Musicales (CEM), Chorégraphiques (CEC) ou Théâtrales (CET), ou bien encore une orientation professionnelle avec les Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur (CPES) qui lui permettra d'intégrer ensuite un des deux conservatoires nationaux ou l'un des pôles supérieurs.



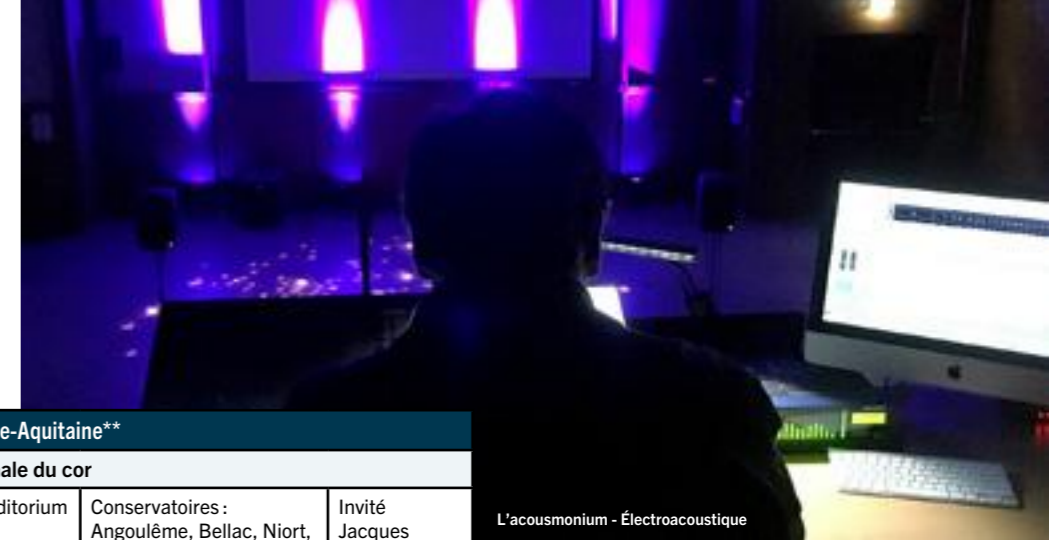
Séance de travail - Classe de Jazz

SCHÉMA DES PARCOURS D'ÉTUDES POSSIBLES



Une institution largement ouverte au public

DE NOMBREUX SPECTACLES OFFERTS PAR LES ÉLÈVES ET LES PROFESSEURS



L'acousmonium - Electroacoustique



99
Concerts/
Spectacles*

82
Auditions*

29
Stages et Masterclass*

31
Conférences*



Kalimba invite RAY LEMA



Journées départementales de la flûte - Réseau département - Barbezieux

2017-2020 - Quelques grands projets**

OMMM - Avec les classes de chant choral Ouverture «Les soirs bleus»
L'orchestre Berlioz et les Troupes de Marine pour un concert unique
12 ^{es} journées électroacoustiques avec John Chowning
Piano Pop
Stage Brecht avec Johanna Schall (théâtre)
Spécial Stevie Wonder
Rencontre régionale de viole de gambe
François Leroux - invité des classes de chant lyrique et d'accompagnement
Visages de l'amour (9 concerts/conférences)
Violon et musiques traditionnelles avec Cécile Mardikian et Paul Grollier
Échange avec la «MusikSchule» de Hildesheim
Ombres et lumières - Autour de l'expo Rembrandt du musée d'Angoulême
Stabat Mater de Pergolèse - Musique et danse
Kalimba invite Ray Léma

Concerts et spectacles d'élèves au conservatoire**	
15/10/19	Viole de gambe
19/11/19	Cor
26/11/19	Violon
10/12/19	Trompette
16/12/19	Piano
17/12/19	Trombone
21/12/19	Saxophone
11/01/20	Piano
21/01/20	Improvisations
22/01/20	Orchestre Chabrier
24/01/20	Orchestres Ravel et Gounod
28/01/20	Guitare
30/01/20	Big band + illustratrice (FIBD)
31/01/20	Orchestre G. Fauré + illustratrice (FIBD)
01/02/20	Piano
04/02/20	Piano
05/02/20	Orchestres Debussy, Poulenc
11/02/20	Viole de gambe
12/02/20	Basson
18/02/20	Violon
20/02/20	Flûte à bec
21/02/20	Clavecin «Soirée Pyjama»
13/03/20	Hautbois

Réseau Nouvelle-Aquitaine**			
Journée régionale du cor			
19/01/20	Auditorium	Conservatoires : Angoulême, Bellac, Niort, Poitiers et Saintes	Invité Jacques Deleplanque

LE CONSERVATOIRE, C'EST AUSSI UNE MÉDIATHÈQUE À DISPOSITION DES ÉLÈVES :

- 11 696 documents en consultation (imprimés et numériques)
- 6 abonnements
- Une fréquentation de 1533 personnes de septembre 2019 à mi-mars 2020
- 700 emprunteurs

Les 4 saisons du conservatoire

Saison non complète car la crise sanitaire a mis un coup d'arrêt aux représentations

21/09/19	L'Automne «Pierre Project Ensemble» P. Aubert et Émile Biayenda
21/12/19	L'Hiver «L'Âme Espagnole» S. Gonzalez, M. Souperbat et R. Torres Mc Farling

Stages et masterclass**

Percussions avec Nicolas Fenouillat

Piano avec Rena Shereshevskaya

Danse jazz/histoire de la danse avec Chloé Carreno

Chant lyrique et accompagnement avec François Leroux

Tuba avec Atsutaro Mitzunaka

Violon et musiques traditionnelles Cécile Mardikian et Paul Grollier

Improvisation avec Jean-Marc Montera

Jazz vocalises avec Patricia Ouvrard

Danse classique - Patrick Sarrazin

Théâtre - Romain Chassagne

Électroacoustique/atelier acousmonium Éric Broitmann

14000
SPECTATEURS
Entre septembre 2017 et mars 2020*

HORS PUBLIC SCOLAIRE

2017-2018
5685

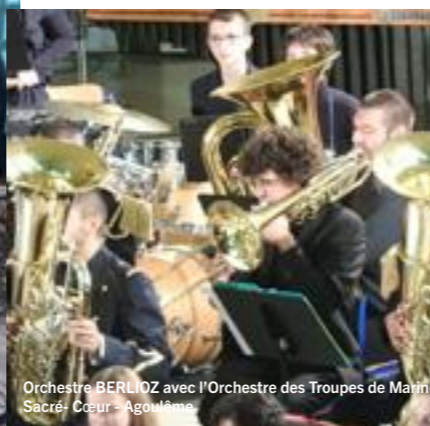
2018-2019
5990

2019-2020
2335*

* : Début du 1^{er} confinement



OMMM - Projet chant choral sur toute l'année 2017/2018 Ici dans le cadre de «Festival en cages - La Grand-Font - Angoulême



Orchestre BERLIOZ avec l'Orchestre des Troupes de Marine Sacré-Cœur - Angoulême

LE SPECTACLE, UN APPRENTISSAGE ESSENTIEL

Tout au long de l'année, le conservatoire offre de nombreux spectacles donnés par les élèves et les professeurs. Quel que soit le parcours pédagogique choisi, faire l'apprentissage de la scène et assister à de nombreux spectacles constituent une part incontournable de la formation artistique, et cela à double titre :

- Apprendre à devenir un artiste accompli : lorsque l'élève monte sur scène, il présente au public le fruit d'un long travail technique et d'interprétation. C'est cette relation avec le public qui lui permet de porter un regard critique sur son propre travail et de grandir.

- Apprendre à devenir un spectateur : développer chez les élèves une véritable culture de l'écoute et du regard, s'immerger autrement dans une œuvre, cela s'apprend aussi ! Appréhender la démarche artistique dans toutes ses dimensions et les amener à une plus grande réceptivité et à découvrir d'autres univers sont autant de voies permettant d'enrichir leur approche du sensible mais aussi leur rapport à l'art en général.

Ces spectacles sont aussi des moments privilégiés de partages intergénérationnels et multiculturels.

Des spectacles
mais aussi
des conférences,
des lectures,
des masterclass

** Listes non exhaustives

L'excellence pour tous



La Pré-maîtrise avec le Groupe OMMM - Ouverture des «Soirs bleus» - Mouthiers / Boême



Théâtre - La petite pièce à raconter - Partenariat Scène Nationale



Big Band - Partenariat FIBD



Cours de Formation Musicale



Représentation publique des classes de danse



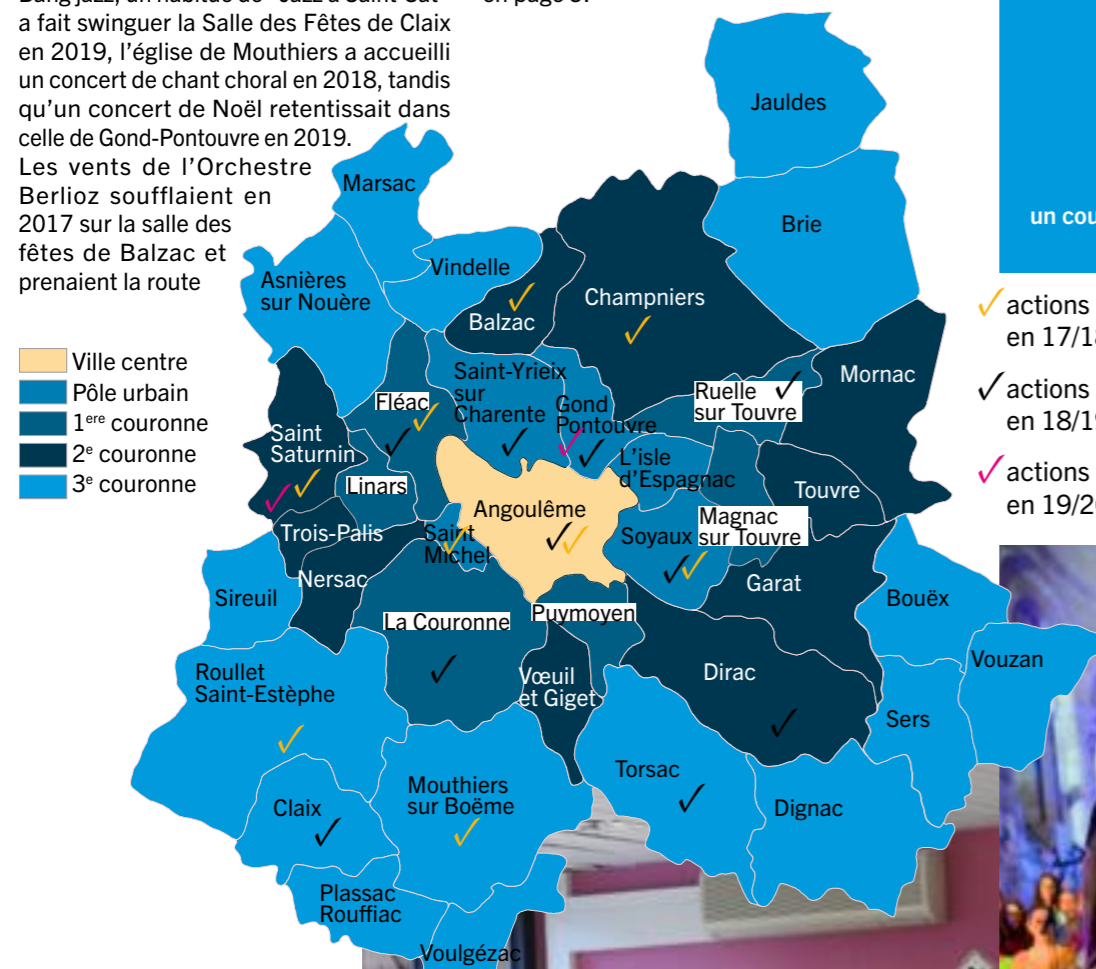
Répétition à Hildesheim (Allemagne) avec l'orchestre de la MusikSchule et l'orchestre Berlioz

Des spectacles applaudis dans toute l'agglomération...

...AU CŒUR DES COMMUNES

Riche de ses orchestres et ensembles musicaux*, le conservatoire Gabriel Fauré est un invité de choix dans de nombreuses communes de l'agglomération, pour un concert d'un soir ou pour une participation à un festival... Le Big-Bang jazz, un habitué de «Jazz à Saint-Sat» a fait swinguer la Salle des Fêtes de Claix en 2019, l'église de Mouthiers a accueilli un concert de chant choral en 2018, tandis qu'un concert de Noël retentissait dans celle de Gond-Pontouvre en 2019. Les vents de l'Orchestre Berlioz soufflaient en 2017 sur la salle des fêtes de Balzac et prenaient la route

d'Hildesheim en 2019... Pendant ces trois saisons, ce sont plus de 14000 spectateurs de GrandAngoulême qui ont pu découvrir le talent des jeunes artistes du conservatoire et de leurs professeurs. Vous trouverez les listes non exhaustives de ces spectacles en page 9.



*Ensembles et Orchestres

- Ensemble de musique ancienne
- Big Band
- Ensemble de musique de chambre
- Orchestre afro-jazz «Kalimba»
- Orchestre Berlioz
- Orchestre Emmanuel Chabrier
- Orchestre Claude Debussy
- Orchestre Gabriel Fauré
- Orchestre Charles Gounod
- Orchestre Francis Poulenc
- Orchestre Maurice Ravel



Concert de Noël au «moulin des dames» - Angoulême

REPRÉSENTATIONS HORS LES MURS

2017-2018

20

2018-2019

22

2019-2020

12

la crise sanitaire a mis un coup d'arrêt aux représentations

✓ actions sur ces communes en 17/18

✓ actions sur ces communes en 18/19

✓ actions sur ces communes en 19/20



Ouverture des «soirs Bleus» - Juin 2018 Mouthiers

...GRÂCE À DES PARTENARIATS NOMBREUX ET DIVERSIFIÉS

2017-2018

23

partenariats

Communes

- Angoulême
- Balzac
- Fléac
- La Couronne
- Mouthiers-sur-Boëme
- Roulet-Saint-Estèphe
- Saint-Michel
- Saint-Saturnin
- Soyaux

Structures diverses

- AECME
- CAJ La Grand-Font
- Conservatoires de GrandCognac, EDM, réseau Nouvelle-Aquitaine
- FIBD
- FRAC Poitou-Charentes
- Jazz à Saint-Sat
- La Nef
- Magelis
- Musée d'Angoulême
- Piano en Valois
- Scène Nationale d'Angoulême
- Université de Poitiers

2018-2019

28

partenariats

Communes

- Claix
- Dignac
- Fléac
- La Couronne
- Le Gond-Pontouvre
- Ruelle-sur-Touvre
- Saint-Saturnin
- Soyaux
- Saint-Yrieix-sur-Charente
- Torsac

Structures diverses

- AECME
- CAJ La Grand-Font
- CSCS L. Aragon et Rives de Charente
- Conservatoires de GrandCognac, EDM, réseau Nouvelle-Aquitaine
- Festival international de musique de chambre de la Charente
- FIBD
- FRAC Poitou-Charentes
- Jazz à Saint-Sat
- Magelis
- Musée d'Angoulême
- L'Orchestre des Troupes de Marine
- Piano en Valois
- Scène Nationale d'Angoulême
- Universités de Poitiers et Bordeaux



Chacun de ces partenariats est une occasion pour le conservatoire d'offrir de nouvelles expériences à ses élèves : la rencontre avec les musiciens professionnels de la Musique des Troupes de Marine, basée à Versailles, des cours délocalisés avec la MJC Rives de Charente, des rencontres et des animations avec le Festival International de la Bande Dessinée, du théâtre et de la danse dans tout l'espace du musée d'art contemporain avec le FRAC, une rencontre avec l'Histoire et la poésie grâce à l'association des Espagnols de Charente...

2019-2020

18

partenariats

Communes

- Angoulême
- Balzac
- Le Gond-Pontouvre
- Saint-Saturnin
- Soyaux
- Touvre

Structures diverses

- CAJ La Grand-Font
- CSCS L. Aragon et Rives de Charente
- Conservatoires de GrandCognac, EDM, réseau Nouvelle-Aquitaine
- FIBD
- FRAC Poitou-Charentes
- Jazz à Saint-Sat
- Musée d'Angoulême
- Piano en Valois
- Scène Nationale d'Angoulême
- Comité de jumelage d'Angoulême
- MusikSchule de Hildesheim



Les impromptus de la «Scène Nationale» - Théâtre d'Angoulême

Trois saisons pleines d'évolutions...

POUR UN ACCÈS PLUS ÉQUITABLE ET PLUS SIMPLE AU CONSERVATOIRE

UNE NOUVELLE GRILLE TARIFAIRE

Depuis la rentrée 2017, le conservatoire applique une grille tarifaire indexée sur le quotient familial. Cette grille est le résultat du travail, pendant plus d'un an, d'un groupe composé d'élus de GrandAngoulême, de membres de l'association des parents d'élèves, de la direction de la culture de GrandAngoulême, de la direction du conservatoire et de représentants des professeurs. L'objectif de cette refonte était tout à la fois d'augmenter le nombre de coefficients familiaux et d'augmenter la part de recettes liée à la contribution des usagers. La grille propose donc onze tarifs différents indexés sur le quotient familial afin

de permettre une meilleure accessibilité aux familles à revenu modeste, tout en instaurant une répartition plus équitable de l'effort financier consenti par l'ensemble des usagers. Elle tend également vers une harmonisation des tarifs quelle que soit la discipline choisie par l'élève. Pour encourager le développement de l'enseignement supérieur, la grille prévoit un tarif étudiant pour les porteurs du pass étudiant GrandAngoulême. Soulignons aussi que dès sa mise en place, cette nouvelle tarification propose une possibilité de règlement en huit mensualités, par prélèvement automatique.

11 tranches indexées sur les revenus

UN CONSERVATOIRE 2.0

Pour être en phase avec la société de ce début du XXI^e siècle et avec la place de plus en plus importante du numérique dans notre vie, le conservatoire Gabriel Fauré s'est doté ces dernières années des outils nécessaires. Le site internet a été entièrement repensé; il évoluera encore pour être toujours plus souple, toujours plus interactif. Vous pourrez aussi retrouver le conservatoire sur sa page Facebook qui compte 1895 abonnés (18/11/2020). Le nombre d'abonnés de cette page a doublé entre 2016 et 2020. Quant à la dématérialisation des inscriptions, ce chantier mis en œuvre pour la rentrée 2020, est encore en cours pour proposer aux familles des élèves la solution la plus simple possible.



Identité visuelle du conservatoire affirmée à l'automne 2018 avec la création du logotype par Édouard Menponte en lien avec le service communication de GrandAngoulême

GABRIEL FAURÉ
conservatoire
GRANDANGOULÊME



POUR RENDRE SES LOCAUX PLUS ACCUEILLANTS



LES TRAVAUX RÉALISÉS

Des élèves et des professeurs à l'étroit, un coût énergétique important, des salles de répétition sans charme... Les locaux actuels du conservatoire ne donnent pas entière satisfaction. Depuis 2018, l'agglomération de GrandAngoulême, en lien avec la ville d'Angoulême s'est penchée sur la question et travaille avec un cabinet spécialisé pour établir le diagnostic d'un potentiel déménagement ou réhabilitation. Cependant, c'est un dossier très technique qui va demander du temps et le conservatoire a entrepris de nombreux travaux et aménagements pour rendre plus douce la vie de ses artistes :

- Rafraîchissement de l'auditorium et de son éclairage.
- Mise en conformité du bâtiment pour l'accès aux Personnes à Mobilité Réduite.
- Mise en conformité de l'ascenseur.
- Mise en place du chauffage réversible/climatisation.
- Rapprochement entre le bâtiment « conservatoire » et l'école maternelle Comtesse de Ségur, dans le cadre du Référé Unique de Sécurité.
- Changement de la centrale « alarme/intrusion ».
- Remise en état des salles 1 et 2.
- Réhabilitation partielle (éclairage) des salles de Formation Musicale.

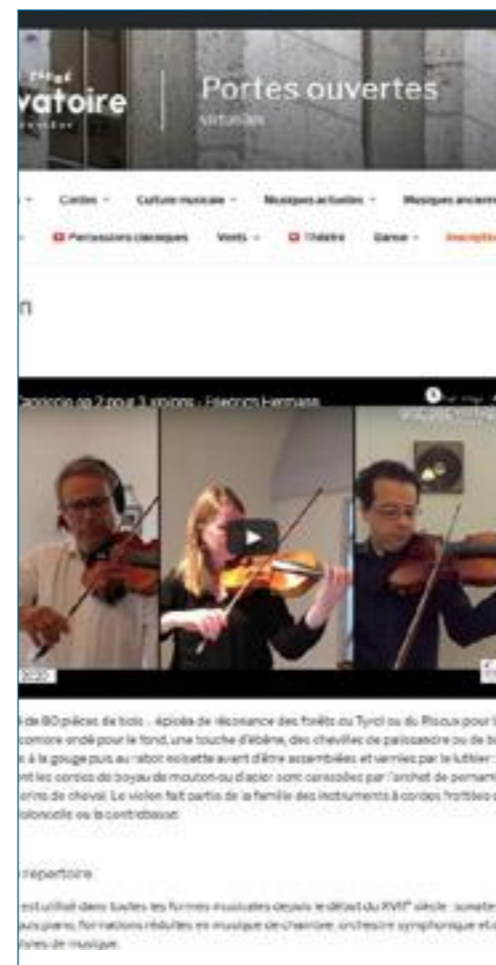
Mise en conformité du bâtiment pour l'accès aux Personnes à Mobilité Réduite

Acquisition d'une console lumière numérique

Mise aux normes électriques de l'auditorium

100 m² de pendlons noirs ignifugés changés

Mise aux normes de 40 élingues de sécurité des projecteurs



DES PORTES OUVERTES VIRTUELLES

Se déroulant en mai depuis 2019, les portes ouvertes sont toujours un moment fort pour le conservatoire, l'occasion de présenter aux habitants de l'agglomération toute la palette des formations artistiques qu'il propose mais aussi de leur faire applaudir le talent de ses élèves. Les portes ouvertes 2020 étaient programmées le 16 mai, et en dépit du confinement, elles ont eu lieu... en version virtuelle. Le conservatoire a créé pour l'occasion un site éphémère et les professeurs ont joué le jeu en produisant des vidéos d'une minute et demie pour présenter leur discipline et échanger, le jour dit, à l'occasion d'un « chat » avec les usagers.

Trois saisons pleines d'évolutions...

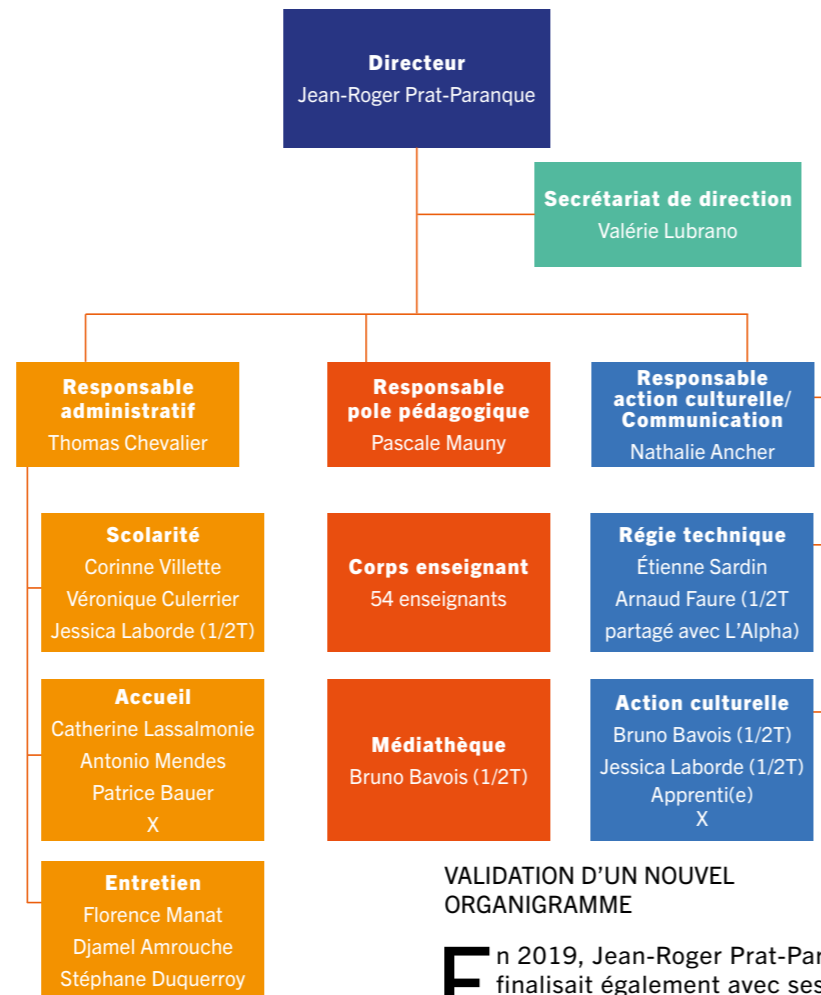
POUR ACCOMPAGNER LES ÉVOLUTIONS DES HOMMES ET DES FEMMES DU CONSERVATOIRE

NOUVEAU DIRECTEUR
PRISE DE FONCTION
DE JEAN-ROGER PRAT-PARANQUE



GABRIEL FAURÉ
conservatoire
GRAND ANGOULÊME

Organigramme nominatif - Septembre 2020



VALIDATION D'UN NOUVEL ORGANIGRAMME

En 2019, Jean-Roger Prat-Paranque finalisait également avec ses collaborateurs le nouvel organigramme de l'équipe administrative du conservatoire, pour une organisation plus fluide et une meilleure interaction avec tous les publics de l'établissement. 16 agents administratifs et techniques à temps plein, 1 poste technique (50% - 50% partagé avec L'Alpha) et un poste d'apprenti(e).

«Les 4 saisons du conservatoire»

Créées en septembre 2019, «Les 4 saisons du conservatoire» voient les enseignants s'exprimer en tant qu'artistes professionnels. Mini-saison artistique qui, à chaque changement de saison*, offre au public des moments artistiques de haute qualité.

*21 mars, 21 juin, 21 septembre et 21 décembre



Les départements, les enseignants et leurs disciplines - 2019-2020			
Arts de la scène et musique ancienne		Culture Musicale	
Roxanne Comiotto	Chant	Isabelle Bourdin	Éveil musical et orchestre à l'école (OAE)
Romain Chassagne	Théâtre	Martin Grolée	Éveil musical et orchestre à l'école (OAE)
Catherine Duval	Flûte à bec	Patrice Granadel	Analyse, composition et écriture
Lujza Markova	Basse continue	Yohann Guichard	Formation musicale
Florence Monzani	Clavecin	Pascale Leblois	Formation musicale et chant choral
Yuka Saïto	Viole de gambe	Véronique Marignan	Formation musicale
Patrick Sarrazin	Danse classique	Carole Perragin	Formation musicale
Alejandro Serna Acero	Violon baroque	Sophie Perrot	Chant choral
Fabienne Soula	Danse contemporaine	Émilie Pons	Formation musicale
Marie Souperbat	Danse classique, éveil et initiation	Olivier Rivière	Flûte traversière
Claviers / orgue / accompagnement		Musiques actuelles / jazz / batterie / percussions électroacoustique / percussions ethniques	
Estelle Damay	Piano	Pierre Aubert	Jazz
Stéphane Denk	Piano, accompagnement	Émile Biayenda	Percussions ethniques
Noëlla Fages	Piano	Éric Broitmann	Électroacoustique
Sandra Gonzalez	Piano, accompagnement	Javier Contreras	Improvisation
Frédéric Ledroit	Piano et orgue	Pascal Ducourtioux	Big band
Lidiya Brigina	Piano, accompagnement	Yohann Fièvet	Percussions
Julien Opic	Accompagnement des pratiques collectives	Johan Gardre	Musiques actuelles et MAO
Marina Pizzi	Piano	Paul Grollier	Musique et danse traditionnelles
Madeleine Ravello	Piano, accompagnement	Maxime Legrand	Batterie
Rachel Torres Mc Farling	Piano, accompagnement	Lorenzo Rotini	Batterie
Cordes / guitare		Vents	
Jérôme Bertholon	Guitare	Blandine Bacqué	Hautbois
Arnaud Chataigner	Violon	Éric Boucher	Clarinette
Marie-Pierre Jacques	Alto	Jean-Philippe Bourdin	Cor
Cécile Mardikian	Violon	Fabien Cherrier	Trombone
Jacques Nicolas	Violoncelle	Laurence Cherrier	Trompette
Violaine Prat-Paranque	Harpe	Grégoire Feybesse	Saxophone
Alejandro Serna Acero	Violon	Franck Leblois	Basson
Lucile Trougnou	Contrebasse	Didier Nicolle	Flûte traversière

PROFILS ET FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

Les enseignants du conservatoire ont un profil professionnel construit à la fois sur le plan artistique et pédagogique. En premier lieu, le futur enseignant doit avoir suivi des études supérieures dans sa discipline artistique, a minima dans un pôle d'enseignement supérieur qui pourra lui délivrer un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), diplôme de niveau Licence. Les deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique (CNSM) de Paris et Lyon offrent également la possibilité de continuer un parcours d'interprétation niveau Master et Doctorat.

Le DNSPM, qui peut faire partie d'un cursus aménagé en lien avec l'université pour l'obtention en parallèle d'une licence de musique ou de musicologie, est nécessaire pour pouvoir intégrer un parcours diplômant sur le plan pédagogique et obtenir un diplôme délivré par le ministère de la Culture. Chacun d'une durée de deux ans comprenant des cours théoriques et des tutorats avec des enseignants en activité, le Diplôme d'État (DE) est délivré par les pôles supérieurs alors que le Certificat d'Aptitude (CA) est quant à lui délivré uniquement par les CNSM. La formation au DE peut s'effectuer en parallèle au DNSPM au sein d'une formation globale de trois ans, alors que le CA ne peut être suivi qu'après l'obtention du DNSPM. À l'issue de ce parcours, l'enseignant est habilité à enseigner en conservatoire, mais pour devenir fonctionnaire territorial il doit également réussir le concours de la fonction publique correspondant à son niveau de certification pour pouvoir être nommé titulaire.

Budget

PRIORITÉ À L'INVESTISSEMENT ET MAÎTRISE DE LA MASSE SALARIALE

Pendant ces trois saisons, une gestion rigoureuse a permis de maîtriser le budget du conservatoire, sans pour autant renoncer à des travaux indispensables (cf. p15) et à des achats d'instruments et de matériels, tout aussi indispensables.

Le conservatoire a lancé, en 2016, un « plan piano » avec pour objectif de renouveler le parc et limiter ainsi le recours à la location.

Depuis 2016, l'État s'engage de nouveau pour le financement des conservatoires.

CONSERVATOIRE								
SECTION	SENS	CHAPITRE	SERVICE	CA 2016	CA 2017	CA 2018	CA 2019	BP 2020
F	D	011-CHARGES À CARACTÈRE GÉNÉRAL	ADMINISTRATION GENERALE					0,00 €
			ATELIER MECANIQUE	255,57 €	1 167,00 €	493,25 €	449,92 €	3 000 €
			COMMUNICATION	4 117,93 €	3 132,64 €	6 320,94 €	7 242,30 €	6 500 €
			CONSEIL JURIDIQUE	8 322,80 €	8 613,76 €	8 329,43 €	8 215,02 €	9 500 €
			CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	65 954,20 €	69 795,10 €	81 426,64 €	79 545,17 €	87 950 €
			CONSTRUCTION ET PATRIMOINE	63 062,81 €	81 881,80 €	77 970,55 €	82 893,24 €	135 623 €
			FINANCES	7 274,24 €	8 435,64 €	7 469,39 €	7 858,12 €	5 454 €
			RESSOURCES HUMAINES	9 264,48 €	8 162,41 €	20 335,88 €	29 663,68 €	15 050 €
			SECRETARIAT DIRECTION GENERALE	1 082,32 €	643,50 €	1 590,42 €	173,24 €	0,00 €
			SYSTEMES D INFORMATION	10 196,56 €	8 853,48 €	7 640,08 €	9 610,28 €	10 700 €
			Total 011 - CHARGES À CARACTÈRE GÉNÉRAL	169 530,91 €	190 685,33 €	211 576,58 €	225 650,97 €	273 777 €
		012 - CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILÉS	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	2 540,01 €	5 882,77 €	4 546,49 €	5 622,93 €	4 000 €
			RESSOURCES HUMAINES	3 228 252,04 €	3 253 780,40 €	3 117 440,64 €	3 111 491,15 €	3 213 611 €
			Total 012-CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILÉS	3 230 792,05 €	3 259 663,17 €	3 121 987,13 €	3 117 114,08 €	3 217 611 €
		65-AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE				260,00 €	
			RESSOURCES HUMAINES	0,00 €	35 230,00 €	35 230,00 €	35 230,00 €	31 000 €
			Total 65-AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	0,00 €	35 230,00 €	35 230,00 €	35 490,00 €	31 000 €
		67-CHARGES EXCEPTIONNELLES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE				373,00 €	
			CONSTRUCTION ET PATRIMOINE				626,16 €	627 €
			FINANCES	23,10 €	455,30 €	451,60 €	48,00 €	
			Total 67-CHARGES EXCEPTIONNELLES	23,10 €	455,30 €	451,60 €	1 047,16 €	627 €
		Total D		3 400 346,06 €	3 486 033,80 €	3 369 245,31 €	3 379 302,21 €	3 523 015 €
	R	013-ATTENUATIONS DE CHARGES	RESSOURCES HUMAINES	35 575,33 €	69 270,53 €	33 163,54 €	4 301,39 €	0,00 €
			Total 013-ATTENUATIONS DE CHARGES	35 575,33 €	69 270,53 €	33 163,54 €	4 301,39 €	0,00 €
		70-PRODUITS DE SERVICES, DU DOMAINE & VENTES DIVERSES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	261 857,37 €	307 362,66 €	288 458,37 €	308 099,36 €	303 000 €
			Total 70-PRODUITS DE SERVICES, DU DOMAINE & VENTES DIVERSES	261 857,37 €	307 362,66 €	288 458,37 €	308 099,36 €	303 000 €
		74-DOTATIONS, SUBVENTIONS ET PARTICIPATIONS	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	35 575,33 €	79 281,78 €	80 165,00 €	57 762,60 €	54 000 €
			Total 74-DOTATIONS, SUBVENTIONS ET PARTICIPATIONS	35 575,33 €	79 281,78 €	80 165,00 €	57 762,60 €	54 000 €
		75-AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	800,00 €	914,00 €	619,00 €	477,38 €	778 €
			Total 75-AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	800,00 €	914,00 €	619,00 €	477,38 €	778 €
		Total R		364 936,77 €	456 828,97 €	402 405,91 €	370 640,73 €	357 778 €
I	D	20-IMMOBILISATIONS INCORPORABLES	CONSTRUCTION ET PATRIMOINE		864,00 €			
			SYSTEMES D INFORMATION	300,00 €	2 868,00 €	4 063,20 €	6 318,20 €	
			Total 20-IMMOBILISATIONS INCORPORABLES	300,00 €	3 732,00 €	4 063,20 €	6 318,20 €	
		21-IMMOBILISATIONS CORPORELLES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	63 645,76 €	39 950,65 €	45 918,64 €	43 474,42 €	40 000,00 €
			CONSTRUCTION ET PATRIMOINE	2 876,04 €	4 451,09 €	6 480,19 €	18 822,38 €	11 000 €
			RESSOURCES HUMAINES	1 865,34 €		641,69 €		
			SYSTEMES D INFORMATION	825,60 €	3 967,20 €	21 645,04 €	14 387,96 €	29 000 €
			Total 21-IMMOBILISATIONS CORPORELLES	69 212,74 €	48 368,94 €	74 685,56 €	76 684,76 €	80 000 €
		23-IMMOBILISATIONS EN COURS	CONSTRUCTION ET PATRIMOINE	45 187,07 €	40 037,01 €	89 525,41 €	53 669,81 €	50 000 €
			SYSTEMES D INFORMATION	4 032,43 €			893,62 €	
			Total 23-IMMOBILISATIONS EN COURS	49 219,50 €	40 037,01 €	89 525,41 €	54 563,43 €	50 000 €
		AP 43-CONSERVATOIRE	CONSTRUCTION ET PATRIMOINE			14 640,00 €	26 544,00 €	28 816 €
			Total AP 43-CONSERVATOIRE			14 640,00 €	26 544,00 €	28 816 €
		Total D		118 732,24 €	92 137,95 €	182 914,17 €	164 110,39 €	158 816 €
	R	13-SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT RECUES	CONSERVATOIRE GABRIEL FAURE	15 000,00 €	5 573,00 €	2 490,00 €		
			Total 13-SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT RECUES	15 000,00 €	5 573,00 €	2 490,00 €		
		Total R		15 782,28 €	5 573,00 €	2 490,00 €		

LES ACQUISITIONS INSTRUMENTS ET MATÉRIEL

LISTES DES ACHATS DE SEPTEMBRE 2017 À JUIN 2020

Acquisitions 2017

- Piano droit Yamaha U3
- Marimba occasion 5 octaves Bergerault
- Contrebasse 1/16^e
- Saxophone ténor Selmer série III
- Basse de viole 7 cordes modèle Henry Jaye
- Batterie Sonor et accessoires
- Interface Scarlett 2
- Table mixage 12 canaux
- Enceintes amplifiées Yamaha
- Ampli de puissance alto Mac 2.2
- 4 micros
- 6 pieds micro perche
- 4 projecteurs led 60 w
- 2 projecteurs découpe led
- Xylophone étude 3 octaves 1/2

Acquisitions 2018

- 2 contrebasses 1/4
- 1 contrebasse 1/2
- Chariot pour grande harpe
- Console lumière
- Cor Hans Hoyer Fa-sib
- Flûte à bec alto 415
- Micro Neumann studio chrome
- 6 lampes pupitres à led
- Clavier ORLA MK37
- Ampli Combo Mark bass
- 4 pieds de micro perche K&M
- 3 micros dynamiques Shure
- Mixeur Marantz
- Ampli tuner Yamaha
- Lecteur CD Yamaha
- 2 enceintes colonne Yamaha
- Micro studi chrome Neumann
- 6 lampes pupitres Flex
- 20 pupitres pliants Hercules
- 20 pupitres Manhasset
- Chariot stockage 25 pupitres
- Piano numérique P125 Yamaha
- Support clavier en X
- 2 systèmes Prodipe
- Saxophone soprano Selmer
- Saxhorn baryton Sib
- Saxophone baryton Selmer
- Violon baroque
- Xylophone d'étude 3 octaves 1/2
- 4 baladeurs MP3 Sony

Acquisitions 2019

- Violoncelle entier occasion
- Piano 1/4 queue Yamaha C3XPE
- Housses de viole de gambe, contrebasse, violoncelle
- 2 archets de ténor de viole
- 2 archets de basse de viole
- Interface USB audio midi
- Ampli guitare Katana 50 w
- Ampli jazz 12 combo 45 w
- 3 claviers mini touches MK37
- 2 enceintes alto active
- Support enceintes Hercules
- 4 échelles alu 1,50 m
- 4 embases alu
- 4 kits de jonction
- 2 enceintes Sono Bluetooth
- Paire de pied enceintes métal
- 3 étuis basson Tom & Will
- Xylophone étude 3 octaves 1/2
- Stand clavier RTX

Acquisitions 2020

- Violon baroque
- Violoncelle 1/2
- Violoncelle 3/4
- 2 violons 3/4
- 2 violons entiers
- 2 archets d'étude ténor de viole
- Clarinette occasion en la Buffet-Crampon
- Violon entier occasion
- Batterie Gretch avec accessoires
- 2 xylophones études 3 octaves 1/2
- 4 banquettes de piano
- 2 hautbois baroques
- Piano droit U3 Yamaha
- 6 claviers mini touches
- 6 micros SHURE SM58
- 2 pianos numériques Yamaha P45
- 2 supports en X
- 4 projecteurs de théâtre
- 20 pupitres voyager pliants
- Flight case pour 20 pupitres
- Machine à gratter hanches hautbois

LES TRAVAUX DE L'AUDITORIUM

- Une nacelle élévatrice, 6m d'élévation verticale
- Un rack de stockage, 6x4x1m
- 25 litres de peinture noire
- 8 litres d'huile pour sol
- 16 mètres de perches aluminium
- 100m² de pendrillons noirs ignifugés
- 50m linéaire d'ourlets
- 150 m de câbles HO7 3x2.5mm²
- 70m de câblage DMX et un splitter pour un nouveau réseau de distribution sur tous les points de l'auditorium
- 100m de câblage vidéo entre scène, passerelle face, régie salle, régie fermée.
- Un nouveau vidéo projecteur et un nouvel écran
- Installation d'une régie fixe en haut de gradin sur l'emprise de trois fauteuil
- Acquisition d'une nouvelle console lumière (ETC ColorSource 48)
- Changement et mise aux normes des prises 16A, suppression des triplettes (un soixantaine de fiches achetées)
- Vérification, réparation du stock de prologateurs électriques (50 rallonges)
- Acquisition de 8 projecteurs automatiques
- Remise en service et réparation de 18 projecteurs en réserve
- Mise au rebut d'une vingtaine de projecteurs hors d'âge
- Installation 4 projecteurs 150w à LED pour lumière de service au plateau
- Remise aux normes des 40 élingues de sécurité des projecteurs
- Suppression de 4 rampes d'éclairage et des 48 lampes à incandescence et remplacement par 24 lampes à LED 15W
- 14 ressorts de fauteuils pour réparation assises

3 pianos dans le cadre du « Plan piano »

+ 46 instruments

LE PARCOURS PERSONNEL DES ÉLÈVES

Résultats d'examens

2017-2018

CEM

- **BARNET Lucie**, violoncelle, mention B
- **CELMA Chantal**, chant, mention TB
- **FRÉBŒUF Louis**, basson, mention B
- **GONZALEZ Sandra**, chant, mention TB
- **GROLLIER Léonie**, Formation Musicale
- **KAMPRAH Murielle**, Jazz, mention TB
- **KOTEYE Asriel**, basson, mention TB
- **KOTEYE Dorcas**, violoncelle, mention TB
- **MOUFFLET Antoine**, guitare, mention TB

CET

- **FILHON Solène**, mention TB
- **LAFABLE Lisa**, mention B
- **LANCEAU Benoît**, mention AB

CEC

- **BENGUESMIA Rose**, danse classique, mention AB
- **MAYOUX Mila**, danse classique

DNOP

- **GAUCHER Chloé**, flûte traversière
- **MACRON Alice**, chant
- **MOREAU Maëlys**, viole de gambe
- **RIVIÈRE Nicolas**, jazz

2018-2019

CEM

- **BEZADA Cécile**, chant, mention TB
- **CAVALIÉ Évanne**, violoncelle, mention B
- **CHATAIGNER Justine**, alto, mention TB
- **COUVREUR Juliette**, formation musicale, mention AB
- **DARTAI Anne**, violon, mention TB
- **GROLLIER Léonie**, flûte traversière, mention TB
- **KOTEYE Asriel**, formation musicale, mention B
- **LUCAS Mathieu**, clarinette, mention TB / formation musicale, mention AB
- **LUCAS Pierre**, flûte traversière, mention TB / formation musicale, mention TB
- **PAUVERT Clément**, violon, mention TB
- **GRAFEUILLE Mathieu**, piano, mention AB
- **GUEYRAUD Claire**, cor anglais, mention TB
- **OPIC Aurélien**, cor, mention TB
- **RAMPNOUX Juliette**, alto, mention B

CEC

- **LACROUTS Estelle**, danse classique
- **LINARD-CELMA**, danse classique, mention AB
- **BONANNO Anna**, danse classique, mention B

DNOP

- **JULIEN Vincent**, Jazz

2019-2020

CEM

- **COUVREUR Juliette**, harpe, mention TB
- **FOUILHAC Suzie**, violon, mention TB
- **KOTEYE Asriel**, contrebasson, mention B
- **LOPEZ DIAZ Maximiliano**, basson, mention B
- **LOPEZ DIAZ Maximiliano**, contrebasson, mention B
- **REY-GIRAUD Daniel**, saxophone, mention TB
- **YAQUIRENA Pedro**, basson, mention TB
- **YAQUIRENA Pedro**, contrebasson, mention B
- **OPIC Aurélien**, mention AB
- **LOPEZ DIAZ Maximiliano**, Formation Musicale, mention TB

CEC

- **LECLAIRCIE Manoli**, danse contemporaine, mention AB
- **THUEL Isis**, danse contemporaine, mention B

DNOP

- **ESPARRE Valérie**, chant
- **KOTEYE Asriel**, basson
- **MICHENAUD Nicolas**, chant
- **MOREAU Viviane**, flûte traversière



Paul Kowal - clavichiniste

QUE DEVIENNENT-ILS ? DES NOUVELLES DE QUELQUES ÉLÈVES

Artistes, enseignants, animateurs culturels... Nombre d'anciens élèves continuent à construire leur vie autour de l'art et de toute ses formes d'expression après avoir quitté le conservatoire Gabriel Fauré.

• **Maylis MOREAU** - Viole de gambe - est entrée au CNSMD de Paris.

• **Alice MACRON** - Chant lyrique - est entrée au Pôle supérieur de Toulouse, (isdaT) et enseigne à l'EDM

• **Léonie GROLLIER** - Flûte traversière - est entrée en CPES flûte traversière en 2020 au CRR de Poitiers.

• **Clément PAUVERT** - Violon - poursuit des études de composition au CRR de Boulogne-Billancourt

• **Murielle KAMPRAH** - Saxophone Jazz - est animatrice culturelle au lycée de l'Oisellerie et pratique toujours le jazz en amateur dans la « Fanfare de l'Ouest ! ». Fanfare créée au sein du conservatoire et qui a pris son autonomie en 2018.

• **Nicolas RIVIÈRE** - Jazz - est professeur de piano à l'EDM et poursuit ses études au Pôle Supérieur Aquitaine à Poitiers.

• **Julien VINCENT** - Jazz - est professeur de piano dans une école associative de Poitiers. Il s'est réinscrit cette année en FC au conservatoire Gabriel Fauré.

• **Léna AUBERT** - Contrebasse Jazz - est entrée, cette année, au CNSMD de Paris.

• **Chloé GAUCHER** - Flûte traversière - est en cours excellence au CRR DE Rueil-Malmaison et 1^{er} tour au CNSMD de Paris.

• **Viviane MOREAU** - Flûte traversière - est en «BTS Son» au LISA.

• **Juliette COURVEUR** - Harpe - est en prépa ciné'sup au lycée Guist'Hau de Nantes.

• **Paul KOWAL** - Clavecin - est entré au Royal Birmingham Conservatoire. Il fait partie de la sélection qui représentera son école dans un festival britannique.



Journée régionale du Cor - Janvier 2019

LEXIQUE

• **CRD**
Conservatoire à Rayonnement
Départemental

• **1C1**
1^{er} cycle - 1^{ère} année

• **1C2**
1^{er} cycle - 2^e année

• **1C3**
1^{er} cycle - 3^e année

• **1C4**
1^{er} cycle - 4^e année

• **2C1**
2^e cycle - 1^{ère} année

• **2C2**
2^e cycle - 2^e année

• **2C3**
2^e cycle - 3^e année

• **2C4**
2^e cycle - 4^e année

• **CEM**
Certificat d'Études Musicales

• **CEC**
Certificat d'Études
Chorégraphiques

• **CET**
Certificat d'Études Théâtrales

• **CPES**
Classe Préparatoire à
l'Enseignement Supérieur

• **DNOP**
Diplôme National d'Orientation
Professionnelle

• **DNSPM**
Diplôme National Supérieur
Professionnel de Musicien

• **CNSMD**
Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse

• **FM**
Formation Musicale

• **CHAM**
Classe à Horaires Aménagés
Musique

• **MAJMI**
Musiques Actuelles, Jazz et
Musiques improvisées

• **PEAC**
Parcours d'Enseignement
artistique et culturel

• **OTAE**
Orchestre et Théâtre À l'École

• **VVMDT**
Viens Voir la Musique, la Danse et
le Théâtre

• **APEC**
Association des Parents d'Élèves
du Conservatoire

REVUE DE PRESSE



SAINT-SATURNIN Classe orchestre: la jolie partition des écoliers



La classe orchestre s'étale sur deux années scolaires.

Joëlle Catrix (hautbois), Arnaud Chataigner (violon), Paul Grolier (accordéon diatonique et danses traditionnelles), Didier Nicolle (flûte traversière), Violaine Prat-Paran (harpe), Lorezo Rotini (percussions) et Isabelle Bourgeois (chant) et Isabelle Bourgeois (direction d'orchestre) sont les enseignants de la classe de musique au conservatoire de Saint-Saturnin de Charente. Les professeurs du conservatoire de Saint-Saturnin de Charente ont mis en place une classe d'orchestre pour les élèves de Saint-Saturnin de Charente. Cette classe est ouverte à tous les élèves de Saint-Saturnin de Charente. Elle est dirigée par Isabelle Bourgeois. Les professeurs du conservatoire de Saint-Saturnin de Charente ont mis en place une classe d'orchestre pour les élèves de Saint-Saturnin de Charente. Cette classe est ouverte à tous les élèves de Saint-Saturnin de Charente. Elle est dirigée par Isabelle Bourgeois.

Photo CL

CONCERT Quand les élèves rencontrent les pros



Les chefs d'orchestre ont reçu l'ovation du public. C'est un projet qui remonte à deux ans: les enfants du conservatoire de Saint-Saturnin de Charente ont joué avec un orchestre professionnel. Le projet a été mené par le conservatoire de Saint-Saturnin de Charente. Les enfants ont joué avec un orchestre professionnel. Le projet a été mené par le conservatoire de Saint-Saturnin de Charente.

GRAND ANGOULÊME Journées de l'électroacoustique Le poète du synthé invité du conservatoire

Dans le monde de l'électroacoustique, John Chowning, 84 ans, est un pionnier. Il a fait breveter en 1973 la synthèse FM. Il s'agit de reproduire des sons très variés d'instruments. Yamaha a acheté le brevet et a donné naissance au synthétiseur moderne. John Chowning était hier l'invité du conservatoire de Grand-Angoulême, dans le cadre des Journées de l'électroacoustique. Avant sa conférence, l'artiste a pris le temps d'échanger, dans la salle de concert, avec Jean-Sébastien Bach. Avec John Chowning, rien de classique, que de l'électronique.



John Chowning a fait du langage informatique, un langage poétique.

Le conservatoire Gabriel-Fauré se délocalise



Le conservatoire Gabriel-Fauré se délocalise. Les élèves du conservatoire Gabriel-Fauré de Saint-Saturnin de Charente ont été informés de la délocalisation de leur conservatoire. Les élèves du conservatoire Gabriel-Fauré de Saint-Saturnin de Charente ont été informés de la délocalisation de leur conservatoire.

La musique instrumentale au programme scolaire



Les élèves de la classe de CM2 se produisent lors de la prochaine kermesse des écoles le 22 juin. La directrice de l'école de Linars, Nathalie Pasquet, a inscrit dans le programme de l'établissement l'action «Orchestre à l'école» qui vise à l'initiation et à la pratique d'instruments de musique. Elle est destinée aux élèves de CM2. Chaque mardi matin, ils retrouvent les professeurs du conservatoire Gabriel-Fauré de Grand-Angoulême ainsi que l'instrument qu'ils ont choisi.

Les écoliers de Dignac au diapason

Les élèves expérimentent pour la première fois le dispositif de classe orchestre. Ils ont choisi chacun un instrument, qu'ils découvrent tout au long de l'année. Ambiance. Les écoliers de Dignac ont expérimenté pour la première fois le dispositif de classe orchestre. Ils ont choisi chacun un instrument, qu'ils découvrent tout au long de l'année. Ambiance.

On n'en est encore qu'au stade du maniement des instruments, mais on sent déjà les amateurs.

Les apprentis musiciens répètent tous les mercredis matin, avec cinq professeurs du conservatoire. Les apprentis musiciens répètent tous les mercredis matin, avec cinq professeurs du conservatoire. Les apprentis musiciens répètent tous les mercredis matin, avec cinq professeurs du conservatoire.

Photo J.K.



GABRIEL FAURÉ
conservatoire

Contact

Conservatoire Gabriel Fauré

3 place Henri Dunant

05 45 95 21 69

conservatoire@grandangouleme.fr

<https://conservatoire.grandangouleme.fr>

<https://www.facebook.com/conservatoire.gabrielfaure>